

القافلة

شوال ١٤١٢ هـ - أبريل / مايو ١٩٩٢ م



جامعة أكسفورد

شوال ١٤١٢هـ - أبريل / مايو ١٩٩٢م

العدد العاشر - المجلد الأربعون



تلوث الهواء بالرصاص



عودة الخنافس



الطفل الموهوب ثروتنا المهدورة

- ٢ - الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب أحمد حمد القرون
- ٨ - أنثرالفزيون على حياة أطفالنا هشام عادل الرفاعي
- ١١ - تعودين يا قطرة من دمائنا (قصيدة) محمد عزت الطيحي
- ١٢ - تلوث الهواء بالرصاص د. زهير عبد الوهاب
- ١٥ - لماذا يفيض النيل يا أمي (قصيدة) أحمد عبد الكريم
- ١٦ - التناقض بين اللفظ والمعنى في العربية محمد السيد بلاسي
- ١٩ - كتب مهذاة
- ٢٠ - المنزل القديم (قصة) صباح محمد حسن
- ٢٢ - آفاق علمية وتقنية جديدة
- ٢٤ - جامعة اكسفورد بديعة داود كاشغري
- ٢٠ - محمد عبد المعطي الممشري د. محمد محمود لبده
- ٢٤ - عودة الخنافس د. محمد نبهان سويلم
- ٢٨ - دور العلوم والتقنية في المعجزة الاقتصادية العربية علي حسن المرهوت
- ٤٢ - الطفل الموهوب ثروتنا المهدورة عبد اللطيف أرتاؤوط
- ٤٦ - محمود تيمور عميد القصة العربية عيسى فتوح
- ٤٨ - صفحة في اللغة د. زيان أحمد الحاج

المهندس العنانه فيصل محمد البسام
المدير المستقران اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير عبد الله خال الخالد

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكُتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها .
- يجوز إعادة نشر الموضوعات التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا الموضوعات التي لم ينسب نشرها .

المنوان
صندوق البريد رقم ١٢٨٩
الظهران - ٣١٣١١
الملكة العربية السعودية
هاتف: ٨٧٤٠٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٢
فاكس : ٨٧٣٨٤٩٠

مجلس مبارك

لقد تمّ وداعي بطلاني وديروني أذا أنتم فرصة من
 عيّد الفطر المبارك لأفتم الوعد في مؤسستي الشركة
 أحرار التحاني فلا سمح للفراساني بحظه المنااسبة والكريمة
 أحرار الفطر ما يحكي الجميع بالخير واليمن والبركات
 علي إبراهيم النعيمي

رئيس الشركة وكبير الإداريين التنفيذيين

المجلس ولا تتم بحسب

ليس تقبل المسامحة هذه الفاتحة مع عيّد الفطر المبارك
 بالبهجة والسرور. ويسر هيئة التحرير أن تفتنم هذه
 المنااسبة الكريمة لرفع إلى مقام خدام الحرمين الشريفين
 وولي عهد المسلمين وإلى المسلمين كافة وإلى القراء والخدام أخلص
 التحاني فلا طيب التحيات ضارحة إلى العلي القدير أن يغيثهم
 باليمن والبركات، رافلين في أثواب السعادة والرحمة.

هيئة التحرير



استطلاع: أحمد حمد القرون - هيئة التحرير

تصوير: علي عبد الله الخليفة - أرامكو السعودية



أولت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية، قطاع الشباب اهتماماً بالغاً، بات يتحدث عنه القاصي والداني بفضل ما وفّرت له من منشآت رياضية متطورة لتنمية قدراتهم وصقل مواهبهم وشغل فراغهم بما يعود عليهم وعلى مجتمعاتهم بالنفع.



الأستاذ فهد الناصر الدمشقي بين المحرر أهداف الجمعية .

ومن هذا المنطلق أسست الرئاسة العامة لرعاية الشباب الجمعية السعودية لبيوت الشباب في عام ١٣٨٩هـ الموافق (١٩٦٩م) لتكامل عقد المنشآت العملاقة المتطورة التي تنتشر في مختلف مناطق المملكة . وتكون هذه البيوت بمثابة المراكز التي يمارس من خلالها الشباب هواياتهم الرياضية والثقافية والاجتماعية بالإضافة للسكن المريح الذي يحقق من خلاله الشباب متعة السفر والترحال والاطلاع على مدن المملكة.

وقد زارت « القافلة » الجمعية السعودية لبيوت الشباب بالرياض والتقت فيها الأستاذ فهد الناصر الدمشقي ، مدير إدارة بيوت الشباب بالمملكة ، الذي قال : « ان أهداف الجمعية هو تنمية ودعم حركة بيوت الشباب بالمملكة وتنمية المعارف لدى الشباب في جميع مدن المملكة وتشجيعهم على الترحال والأسفار لاثراء معلوماتهم عن بلادهم والبلدان الأخرى ».

وفي سؤال عن الفوائد التي تتحقق لحامل بطاقة العضوية يقول الأستاذ فهد « ان المنتسب لعضوية بيوت الشباب يستفيد من البطاقة داخل المملكة وخارجها . ففي الداخل تمكن البطاقة حاملها من ممارسة مختلف الأنشطة والهوايات التي ينفذها بيت الشباب التابع له بالإضافة الى المشاركة في برامج المسابقات والأنشطة المركزية التي تنفذها أو تشارك فيها الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب . كما تتيح البطاقة للعضو الإقامة داخل مختلف بيوت الشباب بالمملكة باستثناء البيت المستخرجة منه بطاقة العضوية بحكم وجود محل إقامته في منطقة ذلك البيت وممارسة الأنشطة والهوايات المتاحة بتلك البيوت طوال فترة إقامته بها التي تمتد الى ستة ايام في المرة الواحدة ويحق له العودة للسكن في البيت نفسه بعد مرور عشرة ايام من مغادرته .

أما في الخارج فان المنتسب للعضوية بإمكانه المشاركة في برامج الأنشطة التي ينفذها الاتحاد العربي والاتحاد الدولي لبيوت الشباب بحكم عضوية الجمعية السعودية بهذين الاتحادين والإقامة في بيوت الشباب التابعة لجمعيات بيوت الشباب في الدول العربية والأجنبية في مختلف أنحاء العالم ،



اللوح التذكارية

وكذلك تمثيل الجمعية السعودية في اللقاءات الشبابية وتبادل الزيارات والمشاركة في رحلات الأندية العلمية ولقاءاتها المتنوعة في حالة انتسابه لأحد مراكز التدريب والهوايات العلمية داخل بيوت الشباب .

كيفية الحصول على العضوية

للحصول على العضوية هناك فئات لتلك العضوية وهي :

- العضوية العاملة للسعوديين وتشمل :
- * الأعضاء الناشئين من سن ١٦ سنة حتى ٢٠ سنة ورسوم العضوية ٦١ ريالاً لمدة ثلاث سنوات .
- * الأعضاء الراشدون وهم الذين تبلغ أعمارهم أكثر من ٢٠ سنة والرسوم المقررة



أحد أعضاء بيت الشباب يهيئ لإحرايات إقامته بيت الشباب عند مكتب الاستقبال بكل يسر وسهولة .

تسعة عشر بيتاً في المملكة

تجيز البطاقة لحاملها الإقامة في تسعة عشر بيتاً منتشرة في المملكة وهي :

- ★ البيوت الرئيسة في الرياض وجدة والدمام،
- وسعة كل منها ٢٠٠ سرير وتتوفر بها النشاطات الثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية.

- ★ البيوت المقامة داخل المدن الرياضية وعددها ١١ بيتاً في مناطق المدينة المنورة ، الطائف، أبها، بريدة، حائل، مكة المكرمة، الاحساء، المجمعة، تبوك، جيزان والباحة.
- بالإضافة الى ذلك هناك خمسة بيوت للشباب مستأجرة في مناطق الخرج والجوف والرس وشقراء ونجران وتتوفر فيها بعض الامكانيات

اقامتهم داخل المملكة سنة على الأقل وتتراوح أعمارهم بين ١٦ و ٢٠ سنة والرسوم المقررة ٢١ ريالاً لمدة سنة واحدة .

- ★ بطاقة العضوية للمرشدين الذين مضى على اقامتهم بالمملكة اكثر من عام وتزيد أعمارهم عن ٢٠ سنة والرسوم المقررة ٣١ ريالاً لمدة سنة واحدة .

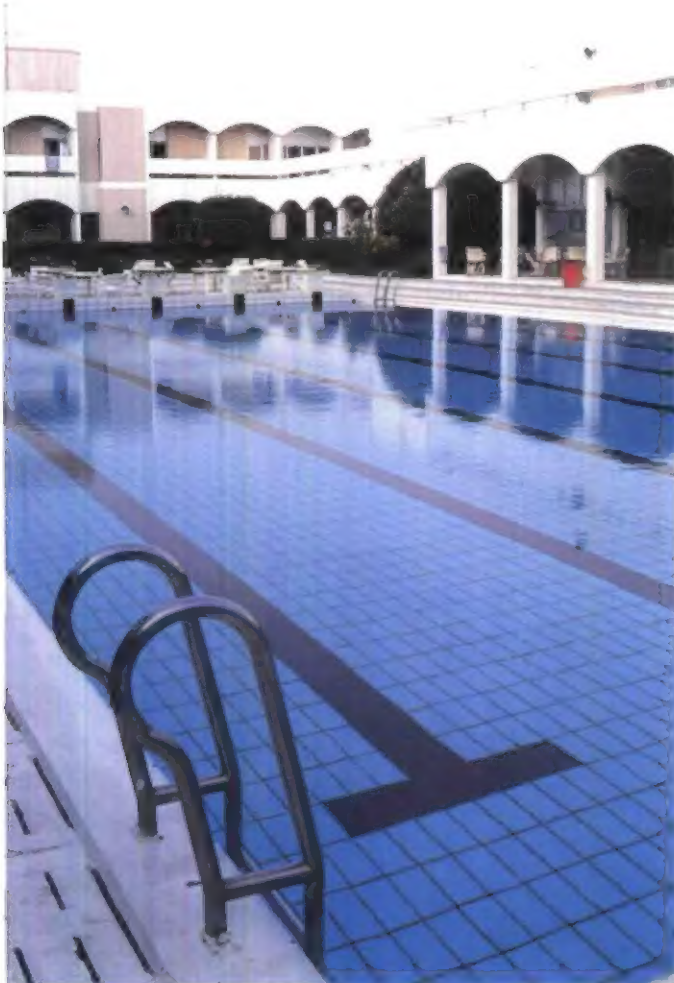
- ★ بطاقة الترحيب الدولية للزوار والمقيمين الذين تكون اقامتهم أقل من عام والرسوم المقررة ١٥ دولاراً امريكياً للبطاقة لمدة سنة واحدة ، على ان تكون الإقامة نظامية ويرفق بطلب العضوية خطاب تعريف من الكفيل بالإضافة الى صورة من الإقامة او جواز السفر مع صورتين شخصيتين لطالب العضوية .

٩١ ريالاً ومدة البطاقة ثلاث سنوات .

- ★ العضوية الجماعية للأندية والهيئات الشبابية والرياضية والطلابية المختلفة . والرسوم المقررة ٩٠٠ ريال لمدة ثلاث سنوات ويستفيد من البطاقة الجماعية ٢٠ فرداً بمن فيهم المشرف المرافق .
- وهناك نموذج استمارة لطلب العضوية يتم تعبئته ومرفق به خطاب تعريف من جهة العمل أو المدرسة وصورة لبطاقة الاحوال المدنية بالإضافة لصورتين شخصيتين لطالب العضوية.

عضوية غير السعوديين وتشمل:

- ★ بطاقات العضوية للناشئين الذين مضى على



بركة السباحة توضع بيت الشباب بالرياض .



تنظم بيوت الشباب بالمملكة رحلات ومعسكرات كشافة للأعضاء في مناطق المملكة .

لممارسة الأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية.

كما يمكن للمنتسب أن يستفيد من الإقامة في جميع الدول العربية الاعضاء بالاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب وهي الامارات والبحرين وتونس والجزائر والسودان وسوريا والعراق وفلسطين وقطر ولبنان وليبيا ومصر والمغرب واليمن . وكذلك الدول الاعضاء في الاتحاد الدولي لبيوت الشباب وعددها ٦٢ دولة بالإضافة الى ١٠ دول أخرى مراقبة لم تحصل على العضوية الكاملة بعد وتلتزم بقواعد الاتحاد الدولي في قبول العضوية الصادرة من الجمعيات الاعضاء في الاتحاد الدولي .



عدد من الشباب خلال اقامتهم في أحد بيوت الشباب بالمملكة في صالة الاستراحة بالسكن الداخلي .

رسوم المبيت داخلياً وخارجياً

يتم تحصيل رسوم رمزية مقابل المبيت في بيوت الشباب من الاعضاء وهي عبارة عن :

فرد ناشئ : ٦ ريالات في الليلة الواحدة .
فرد راشد : ٨ ريالات في الليلة الواحدة .
عن كل فرد : ١٠ ريالات في الليلة الواحدة بالنسبة للأفراد المصحوبين بالبطاقات الجماعية.

أما في الخارج فيتم تحصيل ما يعادل المبالغ التي يتم تحصيلها في الداخل .

خدمات الأندية الرياضية

تستفيد الأندية الرياضية بالمملكة من

خدمات بيوت الشباب حيث تحصل الأندية على بطاقات عضوية جماعية لفرقها الرياضية بمعدل بطاقة واحدة لكل ٢٠ فرداً ، في أثناء تنقلها بين مناطق المملكة لأداء المباريات في عطلة نهاية الأسبوع . ويوجد في كل بيت مطعم مجهز يقدم الوجبات للفرق الرياضية سواء كانت أندية أو منتخبات حيث تكلف وجبة الافطار (١٠) ريالات بينما تكلف وجبتا العشاء والغذاء (٦٠) ريالاً .

إحصاءات ونشاطات محلية

في عام ١٤١٠هـ - ١٤١١هـ استفاد من خدمات بيوت الشباب (٧١٥٦١٢) عضواً كما تم تنفيذ العديد من الأنشطة المتعددة التي بلغت ، خلال العام الماضي

١٥٥٣ برنامجاً منها ١٤٤ في المجال الديني والثقافي (محاضرات وأمسيات ومسابقات وصحف حائط) و ٨٠ برنامجاً كشفياً واجتماعياً (رحلات ومسابقات وأنشطة كشفية وخدمة عامة) ، و ٩٦ برنامجاً في المجال الرياضي (مسابقات ودورات ولقاءات في مختلف الألعاب) .

وفي المجال الفني والهوايات أقيمت العديد من المسابقات والعروض السينمائية والمسرحية والحفلات .

وقد تم تنفيذ العديد من الدورات التدريبية لأعداد القادة ولرفع مستوى الافراد من العاملين الوطنيين في بيوت الشباب لضمان تواصل الارتقاء والخدمات التي تقدمها بيوت الشباب لمنسوبيها من الاعضاء والزوار .

هذا وقد بلغ عدد النزلاء خلال العام الماضي ١٤١٠-١٤١١هـ ٤٦,١٩٩ عضواً سجلوا ١٦٠,٨٣٧ ليلة مبيت .

إنجازات خليجية وعربية ودولية

حققت الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب العديد من الانجازات ، ففي العام الماضي على سبيل المثال ، استضافت اللقاءين الأول والثاني لمستولي جمعيات بيوت الشباب بدول مجلس التعاون الخليجي . واستضافت المهرجان الاقليمي الأول لاعضاء بيوت الشباب . واستضافت المعسكر الخليجي الأول في دول مجلس



لاعبين من أفراد منتخب المملكة في لعبة التايكواندو في أحد غرف الإقامة خلال معسكر تدريبي إستعداداً للمشاركة في البطولة الآسيوية .



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد من عبد العزيز بن سعود كأسه التذكارية لأحد القافلات بمسابقة سموه الثقافية



معرض الكاوي، وأعلام تذكارية وشهادات تقديرية حصل عليها بيت الشباب الرياضي من خلال المسابقات التي شارك بها ومن الوفود التالية والرياضية التي توفقت باست



لاعب أحد الأندية الرياضية لكرة السلة يتقدم خلال اللعب في بيت الشباب الرياضي

أحمد الحمادي يشرح نموذجاً علمياً في أحد المعارض للأستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .



تضم بيوت الشباب مكتبات عامة تحتوي على كتب ومجلات ثقافية للاعضاء



ذلك على النشء ، ، وكذلك « الغزو الثقافي على الأمة العربية : ماضيه وحاضره » ، وأيضاً « الأندية الرياضية ودورها في خدمة الشباب » . كما أتاحت لي المشاركة في أسبوع مكافحة المخدرات ضمن قافلة التوعية بأضرار المخدرات في البحث المقدم : « الأضرار الاقتصادية للمخدرات » . كما بدأت في المشاركة خارج المملكة من خلال بيوت الشباب حيث وفقني الله وفاز بحثي « أثر تعاطي المخدرات على المجتمع والفرد » بجائزة الشيخ راشد بن حميد للثقافة والعلوم . وهناك فوائد كثيرة حصلت عليها من خلال انتسابي لعضوية بيوت الشباب حيث تعرفت على الكثير من معالم البلاد من خلال الرحلات ، كما شاركت في اسابيع الخدمة العامة والمعسكرات الداخلية والخارجية والرحلات . والحقيقة ان بيوت الشباب الموجودة في المملكة قل ان تجد لها مثيلاً في العالم من حيث تكامل الخدمات والتجهيزات والأنشطة التي تمارس بها وهي نتيجة اهتمام ودعم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يحرص دائماً على توفير كل ما من شأنه دفع عطاء شباب المملكة وتحملهم للمسؤولية في المجالات المختلفة □

العربي . وقد فاز اعضاء بيوت الشباب بالمملكة بالمراكز الثلاثة الأولى في المسابقة الثقافية التي نفّذها الاتحاد العربي . أما على المستوى الدولي فقد اعتمدت اللغة العربية لغة رسمية في مؤتمرات الاتحاد الدولي وذلك بالتعاون والتنسيق مع جمعيات بيوت الشباب العربية الاعضاء في الاتحاد الدولي . وقد قامت « القافلة » بجولة في أحد بيوت الشباب بالمملكة حيث التقت الشاب احمد الحمادي احد الاعضاء المنتسبين لبيت الشباب بالدمام ويشغل حالياً منصب رئيس اللجنة الدينية والثقافية لبيت الشباب بالدمام حيث سألته عن كيفية تحاققه بالبيت فقال : « كانت بداية الالتحاق في عام ١٤٠١هـ وقد أتاح لي بيت الشباب منذ التحاق في المشاركة ضمن الأنشطة التي ينظمها سنوياً . وكنت أحرص على المشاركة في كل الأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية . ومن خلال هذه المشاركات بدأت في التركيز على المشاركة في مسابقات الأبحاث والدراسات حيث تقدمت للمشاركة على مستوى المملكة من خلال المسابقات التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب أذكر منها بحث « أثر وسائل الاعلام في توجيه الشباب » ، وآخر عن « العلاقة بين البيت والمدرسة وأثر

التعاون ، بالإضافة الى تقديم المعونة الفنية والخبرات لمختلف الجمعيات الخليجية . وعلى المستوى العربي نال رئيس الجمعية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب اول وسام استحقاق من الدرجة الأولى تقديراً لجهود سموه الكريم ومساندته للجمعيات العربية وحركة الشباب بصفة عامة . وقد حضر الى الرياض رئيس الاتحاد العربي وكامل اعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لتقليد سموه هذا الوسام الذي هو أرفع وسام يصدر عن الاتحاد العربي . كما حصلت الجمعية العربية السعودية على أول شهادة تقدير من الاتحاد العربي لاسهامها ودعمها المستمر لحركة بيوت الشباب واستجابتها الكاملة والفعالة والمشاركة في أنشطة الاتحاد العربي . وقد استضافت المؤتمرين السادس والعاشر للاتحاد العربي . ونظمت دورة تدريبية للتعريف بحركة بيوت الشباب لمنسوبي البلاد العربية التي لا توجد بها جمعيات بيوت الشباب . وقدمت العون الفني والمادي للعديد من جمعيات بيوت الشباب العربية التي لا توجد بها جمعيات لبيوت الشباب . وساهمت في تنظيم العديد من الزيارات الشبابية . وشاركت في جميع مؤتمرات الاتحاد



أثر التلفزيون على حياة أطفالنا

بقلم: الأستاذ هشام عادل الرفاعي
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

فهو المعتدي ، وذلك الطفل المسكين هو المؤثر عليه فهو الضحية ، من الطبيعي ان تكون هناك علاقة تربط بين الطفل والتلفاز ومن الممكن أن تكون هذه العلاقة إيجابية ، اذا اعدنا النظر فيما نقدمه للأطفال من برامج وطرحنا على أنفسنا الأسئلة التالية :

- هل يسهم التلفاز في تنشئة جيل واع ، أم أنه يستخدم كوسيلة لتخدير عقول الأطفال ؟
- ما مدى تأثير التلفاز على سلوك الأطفال ؟
- هل يهبط التلفاز بمستوى الذوق والقيم عند الأطفال أم أنه على العكس من ذلك ؟

التلفاز اليوم دخل كل منزل وأصبح من الضروريات الحضرية التي لا يستغنى عنها . فقلما تجد بيتا يخلو من ذلك الجهاز الذي تعرض لنقده كثير من العلماء ، خاصة علماء النفس ، وفي الوقت نفسه انبرت اقلام كثير من الكتاب للدفاع عنه .

هذا المقال سنسلط الضوء على أثر التلفاز اليوم على حياة أطفالنا ، ولربما نخطيء فهم دلالة كلمة (أثر) التلفاز ، لأن ذلك يوحي للوهلة الأولى أن التلفاز هو المؤثر على الطفل

وفي

أسهل من فعل الخير . فإذا حدث ان صادفت الطفل بعد ذلك مواقف يصل فيها ميله للاعتداء الى الذروة فعندئذ يتذكر الطريقة التي تم بها العمل العدائي في التلفاز لينفذها في عالم الواقع ، ولنذكر مثلاً ما كتبه « نورمان كوزنز »^(١) :

« في إحدى ضواحي مدينة بوسطن جاء طفل في التاسعة من عمره يعرض على والده في تردد التقرير المدرسي الخاص به ، وكان مليئاً بالعلامات الحمراء ، واقترح الطفل على أبيه أن يتخلص من المدرس بأن يقدم له علبه شيكولاته مسمومة بمناسبة عيد الميلاد .



وقال الطفل (ان المسألة سهلة للغاية وقد رأيته في التلفاز في الاسبوع الماضي ، عندما اراد رجل قتل زوجته فاعطاها بعض الحلوى المسمومة ولم يعرف من الذي فعل ذلك) .

« في بروكلين بنيويورك ، طلب طفل في السادسة من عمره من والده الذي يعمل شرطياً أن يمده بطلقات رصاص حقيقية قائلاً ان اخته الصغرى لا تسقط قتيلة عندما يطلق عليها مسدسه مثل الأشخاص الذين يقتلهم (هو بالونج كاسيدي)^(٢) في قصته البوليسية » .

قام كل من « ديلبور شيكرام و جاك تيل »^(٣) وادوين باركر ، بعمل عدة احصاءات عن التلفاز وأثره علي حياة الاطفال وكان من ضمن الاسئلة التي وجهت للاباء السؤال التالي : اذا كان في وسعك ان تمنع اطفالك عن بعض البرامج فما نوع هذه البرامج ؟ وكان ٦٥٪ منهم يتمنون لو أتاحت لهم الفرصة ليستبعدوا برامج العنف والجريمة والرعب ، والسبب في ذلك انها تحيف الأطفال ، ولأن أثرها يفي في أذهانهم مدة طويلة فيذكرونها ويرونها في

ان أول وسيلة يتعرف بها الطفل على العالم المحيط به تبدأ من تلك القصص التي يرويها له أحد والديه قبل أن ينام ، وتميل هذه القصص في الغالب الى ناحية الخيال اكثر منها الى ناحية الواقعية ، وشخصياتها الرئيسية عادة من الحيوان وما يتصل به من صور .

والطفل الذي يولد في عصر التلفاز يالف شاشته الساحرة ذات الصور الجذابة ، ويتردد في أذنيه صوته الرنان حتى يصبح شيئاً عادياً بالنسبة له . وفي طبيعة الأطفال ما يجعلهم يكتسبون من برامج التلفاز خبرة خاصة تكون جديدة على حياتهم ، لذلك يتأثر ما لديهم من خبرات أصيلة فيطرحون بعضها جانباً ويختزنون بدلاً منها خبرة جديدة .

إن عقول الأحداث والمراهقين شديدة الحساسية والاستعداد للتأثر بما ترى والتكيف معه ، وهم ينظرون الى التلفاز على أنه نافذة الى عالم الخيال ، وفي الوقت نفسه يتمتع التلفاز بقوة جاذبية كالمغناطيس من خلال ما يعرضه من المشاهد المليئة بالعنف والاجرام ، وهذا يدعونا للتساؤل عن فائدة هذه البرامج وهل تعطي السلوك الواجب اتاعه ؟ هل يسعى الإنسان حيلاً خفية يوماً بمناظر اطلاق الرصاص والطعن بالخناجر والضرب العنيف والاجرام بكل أشكاله وأنواعه ؟

هذه البرامج لها علاقة وثيقة بازدياد جرائم العنف . وهذا ما دعى أحد رجال الشرطة السابقين في نيويورك الى القول : « ان برامج الجريمة في التلفاز والراديو ترفع من شأن المجرم وتظهر الشرطة في موقف العجز وبذلك يفقد الطفل احترامه لرجل الامن الذي يفترض ان يكون خط الدفاع الأول للمجتمع ضد الجريمة » .

ان استمرار عرض برامج الرعب والاجرام والعنف عن طريق التلفاز سيجعل الاطفال يتقبلون تلك الاعمال على انها مغرية لكسب العيش ، والاطفال يعدون ما يشاهدونه واقعياً الى درجة كبيرة ، ويظل احتمال الخلط بين عالم الواقع وعالم الخيال قائماً عندهم خاصة عندما يكون العنف هو العنصر البارز في البرنامج .

وفي بعض الأحيان يعرض التلفاز فكرة عن الأداة التي يستعملها المجرم في تنفيذ عمله العدائي مما ينمي في نفسية الطفل الميل والدافع لمثل هذا العمل ، اذ يرغب الطفل في أن يكون مثل تلك الشخصيات البارزة التي يراها في الخيال ويميل لتقليدها وبالذات اذا كانت شريرة لأن فعل الشر يكون في أغلب الأحيان

(٢) بطل مسلسلات بوليسية .

(١) « استعراض السبت » مجلة أمريكية عدد ٢٤ ديسمبر ١٩٤٩م .



الاحلام ، وتشجعهم على تقليد ما رأوا فيها من أعمال .

وثمة ملاحظة أخرى هي أن الأطفال يقصون معظم الوقت امام التلفاز في مشاهدة البرامج التي أعدت خصيصا للكبار . وهنا نطرح السؤال التالي :

- هل يحصل الطفل على صورة صحيحة ومتزنة عن حياة الكبار ؟

إن نظرة الطفل الى عالم الكبار محدودة الى درجة كبيرة ؛ فالطفل يعرف والديه بوصفهما أباً وأماً لا باعتبار أنهما زوج وزوجة ، ويعرف معنى الحكومة متمثلة في شخص رجل الشرطة ، ولا يعرف عن الجرائم والمجرمين الا القليل . وليس هناك ادنى شك في ان برامج الكبار مليئة بالمشاهد والمواقف التي تتميز بالصراع العاطفي ، والنساء من ذوات الجاذبية والجمال والانوثة ، والمشاكل الزوجية ، والقصص المليئة بالأعمال العنيفة والتحايل على القانون ، وصور اللصوص والمجرمين والمخبرين السريين ، وصور الآباء الذين لا يمثلون الابوة الصادقة ، وصور رجال الشرطة الذين يخونون شرف المهنة .

إذا كان الطفل يتلقى كل تلك الانطباعات الخاطئة والصور المشوهة غير المتزنة عن حياة الكبار ، فمن الواضح ان ذلك لن يكون إسهاما إيجابيا في عملية تكيف الطفل اجتماعيا ، ويحتاج الأمر فيما بعد الى اصلاح مفاهيمه الخاطئة . ويظن بعض علماء النفس ان استمرار مشاهدة الطفل لمثل هذه البرامج يحدث انطباعات على تفكيره تدفع به الى حالة من النضج سابق للأوان ، من صفاتها الملحوظة الحيرة ، وعدم الثقة بالكبار ، والاهتمام بمشاكلهم اهتماما سطحيًا ، وقد يصل الأمر بالطفل الى عدم الرغبة في النمو ليكون كبيرا . وقال معلق آخر : ان من الحقائق المؤكدة ان الأجهزة السمعية والبصرية من الوسائل الفعالة في التربية والتعليم ، فاذا نحن تركنا التلفاز يحطم هذا الهدف الذي نجاهد في سبيل تحقيقه بما يعرض من نماذج سلبية للغاية كما يتصورها بعض الناس في قالب درامي مثير فسوف يكون لذلك بلا شك صداه في نفوس المشاهدين من الاطفال .

كان الأمل في أن يصبح التلفاز في كل منزل وسيلة للعلم والتربية بما يفتحه من نوافذ المعرفة على الافاق البعيدة من العالم ، وبما يقدمه من الانباء والافكار الجديدة وشخصيات العظماء

للأطفال . ولكن النتائج العامة تدعو للأسف ، وليس مرجع هذا أن التلفاز له آثار ضارة في مجال المعرفة ، بل لأنه لم يحقق الى الآن وظائفه بوصفه ناقلا للأفكار والمعارف .

وأخيرا الى كل من يهتم بمستقبل أمتنا أوجه هذه الأسئلة :

- ألا يمكن إنتاج برامج تلفزيونية ممتعة وفي الوقت نفسه بعيدة عن العنف والرعب والاثارة لبراعم الأمة ، برامج تحمل في طياتها المبادئ العامة لبناء مجتمع سليم ؟

- هل نستعين بأطفالنا الى حد ان نقدم لهم هذا الغذاء الفكري الضئيل ؟

- الا يمكن ان تعدل الصورة التلفزيونية القائمة لحياة الكبار بحيث تتفق مع حاجات الطفل ؟

إن مرحلة الطفولة مرحلة تصور وتخيل وبحث عن الذات للوصول الى الحقيقة . والطفل يعيش عالما يتسم بالنقاء والصفاء ، فلنحرص على ان نجعل صفحة تخيله نقية صافية ، ولنغرس فيها حب الله ، وحب الوطن ، ونرسم عليها المثل الوطنية والقيم الانسانية والمشاعر الوجدانية ولا ندع مجالا لمؤثرات العنف وغيره ان تחדش هذا الصفاء وتشوّهه .

إن مستقبل الأمة يتمثل في أطفالنا فهم شباب الغد ، والاهتمام بهم هو الاهتمام بعين المستقبل .

ولا يفوتني أخيرا إلا أن أتمنى من الجميع أن يولوا جهدا أكبر لتقديم برامج أفضل لبناء مستقبل باهر

في الغد القريب لأمتنا العربية والاسلامية □

تَعُودِينَ يَاقُطْرَةَ مِنْ وَمَائِنَا

شعر: محمد عزت الطيبي - مصر

كلُّ الحكايا
وعادت الى بؤجها شهرزاد
وعادت الى الأرض كلَّ الجموع
وعادَ إلى حجره ،
كلُّ عاد
وفرت خفافيشُ حقدِ الظلام ،
تموتُ انتحارا
بليلِ السواد
تعودين ،
عادَ المعلم للفصل
ردّة كل التلاميذ
عاشت بلاد الجهاد
ويكتبها الطفل
في كل لوح
ويبرز بيض الحروف
ويكشط حرف الحداد
يغني : بلادي حقول العصافير
مرج الأزهير ،
وجه العناد ...

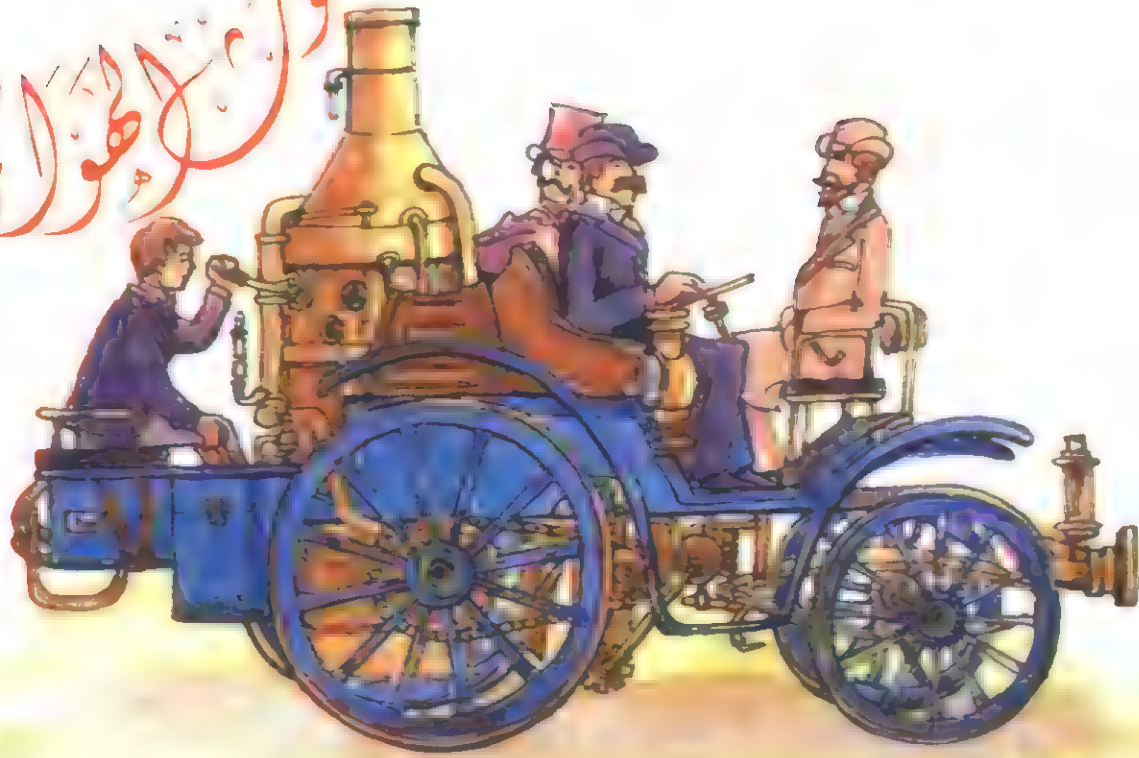
تعودين
يا قطرة من دمانا
ويا همنا في هدوء كرانا
ويا حزننا في ليالي شتانا
وجئناك
نحنُ بنيك المجبين .
نلتمسُ الصفح ،
نلقي عليك السلام ،
ونلقي عليك الأمانا
فمدي يديك
لنبداً دربَ هوانا
عسانا .. عسانا
عسانا .. عسانا

تعودين حُرّة
كما عادَ طيرُ الثورس ،
يحضنه الموج مرّه
ويغمسُ منقاره الغض ،
في الماء مرّه
تعودين حُرّة
كما عادت الشمسُ ،
تركضُ حولَ المجرّه
كما عادَ طمّني الصبايات
للنهر .
تزهو الحقول ،
نماء وخضرة
تعودين ،
عاد المحبّون للشط ،
يبتسمون ،
ويقتسمون الرغبة
ويرتجلون الغناء
ويرتشفون المسره
تعودين حُرّة
تعودين حُرّة

تعودين ناكلُ خُبزَ الفرح
تعودين ، يتسمّ الرملُ ،
يبتهجُ النخلُ ،
تزهو السباطات ،
يطلع رغم الشتاء البلح
تعودين ، تهدلُ أنثى اليمام ،
تعودين ، ترقصُ كل الخيام ،

تعودين
عادت ليالي الحصاد
تعودين
عادَ الهوى والوداد
وعادت الى الليل

تلوث الهواء بالمرصاض



بقلم: د. زهير عبد الوهاب - سورية

طن من الرصاص ، السب خمسة
للرصاص ومركباته العضوية في الهواء
ينبغي ألا تتجاوز ٠.٠١ ملغ/م^٣ من
الهواء .

والمصدر الأساسي لتلوث الهواء
هو الغازات المنطلقة من عوادم
المركبات التي تعمل بمحركات
الاحتراق الداخلي . ويوجد الرصاص
في وقود هذه المركبات على شكل
(رباعي ايتيل الرصاص) أو على شكل
(رباعي ميثيل الرصاص) ، ونصف
صانعو المحركات هذه المركبات إلى
الوقود لرفع (العدد الأوكتاني)^(١)
لوقود السيارات ، وذلك لزيادة خاصية

دماء سكان مدينة (بوليو) الاصلية .
وفي أوروبا يقدر أن كل مركبة
تطلق في الهواء حوالي (١ كغ)
رصاص سوي . وبعد سنة ٢٠
ميكروغرام / ١٠٠ سم^٣ دم . كثيره
جدا ، حتى وإن لم يبد المتعرض أية
أعراض للتسمم بالرصاص .

إن نسبة الرصاص الوسطية في دم
الأمريكي تبلغ ٢٥ ميكروغرام / ١٠٠ سم^٣
دم ، وهي أكثر بمئة مرة من النسب
المسجلة في الأماكن الخالية من التلوث
بالرصاص . وفي الولايات المتحدة
الامريكية ، قدر ما تطلقه السيارات في
الهواء عام ١٩٦٦ م بحوالي ٢٠٠,٠٠٠

الاحتراق الداخلي تطلق
كميات لا بأس بها من
معادن الرصاص على شكل رقائق معدنية
باعد حداء ، أو على شكل مركبات
للرصاص . وتتوقف نسبة هذه الغازات
بشكل عام على نوع المحرك ،
وعمره ، وصيانتة ، وسرعة المركبة .
وهذه المركبات مسؤولة عن ٦٠٪ من
الوزن الكلي للعوامل الملوثة في
الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي في
باريس مسؤولة عن ٤٧٪ من ظاهرة
التلوث الجوي . ولقد وجد أن الغازات
المنبعثة من عوادم المركبات هي من أهم
مصادر تجميع الرصاص الموجود في

(١) هو قومية رقمية تدل على جودة ونقاء البنزين المستخدم . وكلما كان العدد الأوكتاني أكبر دل ذلك على بقاء البنزين



الشتات الانفجاري للوقود (خاصية منع الدق) (٢)، وينسب تقارب ٠,٨ غ/لتر وقود. ولقد درجوا على هذه الاضافة منذ العشرينات، حيث استعمل ايتيل الرصاص لأول مرة عام ١٩٢١م عندما اكتشف تأثيره المضاد للدق، ووضعت مادة البنزين التي صُيِّفَ فيها رباعي ايتيل الرصاص في الاستهلاك التجاري منذ ذلك الحين. وفي عام ١٩٦٠م ظهر مركب جديد هو رباعي ميثيل الرصاص، وله خصائص رباعي ايتيل الرصاص، ويستخدم في الوقت الحاضر خليط من مادتي رباعي ايتيل الرصاص ورباعي ميثيل الرصاص نفسها. ومعظم الرصاص الموجود في الهواء يكون على شكل حبيبات دقيقة، وإذا استنشقت هذه الحبيبات، لا يترسب منها في الجهاز التنفسي سوى ٢٠-٦٠٪. وعلى اساس حجم متنفس يومي من الهواء قدره ١٥-٣٢٢,٨، يكون المدخول اليومي التودحي غاطل امضية - المتعرض ليكروغرام واحد من الرصاص في المتر المكعب من الهواء مع احتباس نسبة ٤٠٪ - حوالي ٦-٩ ميكروغرام من الرصاص.

الآثار الصحية

لم يكشف النقاب عن التأثير الضار للرصاص الا منذ امد قريب، ويؤكد الدكتور (نيرياغو) في بحث طريف نشر له مؤخرا ان الام الفاصل التي كانت سائدة عند الرومان القدماء، هي اعراض التسمم بالرصاص. وما عرف عن الامراض الروماني (كوريوس) - وغيره من أئمة الروم الذين عاشوا في تلك الفترة - من شروء الفكر، والكآبة، وبوب الصحت، والرغبة، والتنعيم... اما يرجع ان اهم كانوا يعانون من تسمم بالرصاص مصدره ملاعق الطعام المنصوعة من معدن لرصاص، أو الأشربة المخزنة في براميل مطقة بهذا المعدن.

ومن المعروف اليوم ان للرصاص غير العضوي تأثيرا مبطئا على بعض مراحل الحصاب، لأن الاربعيات والحماير التي تساعد في تكوين الحصاب تحتوي في تركيبها الكيماوي على حذر كبريتي (SH)، والرصاص يقوم بالاتحاد مع هذا الحذر مهيأ فعالية الخيمرة ومبطئا بالتالي تصبغ الحصاب، الامر الذي يؤدي الى فقر الدم. كما ان الرصاص

محركات الاحتراق الداخلي، بدأت، وفي مختلف المداين المتطورة صناعيا، تسيب التلويحات التي من شأنها الحد من الحماير الملوثة ونفسها الى ادى حد ممكن. ففي اوائل عام ١٩٧٠م أصدرت الولايات المتحدة الامريكية قوانين تطلب توحيد من أصحاب الشركات المصنعة للوقود ان تكون نسبة الغازات الضارة المنبعثة من عوادم سيارات معدومة تقريبا، وتحديدًا لغاية عام ١٩٧٥م. وإن افضل تقنية تحقيق هذا الغرض هي استخدام بنزين خال من إضافته معدن الرصاص، وفي الوقت نفسه تقريبا، انتقل قانون تحديد نسبة الرصاص الى ألمانيا الغربية وفرنسا، ثم الى دول اخرى عديدة، حدث من استخدام معدن الرصاص في الوقود، وطلبت ان يكون تركيزه بما لا يتجاوز ٠,١٥ غرام / لتر وقود وذلك اعتبارا من يناير ١٩٧٦م.

ولكن لماذا التقليل من اضافة معدن الرصاص الى الوقود؟

يقول أصحاب الشركات المصنعة للوقود ان خفض نسبة الاضافات من مركبات الرصاص للوقود يتطلب تصديق عمليات تقنية اضافية من شأنها زيادة كمية النفط الخام، وبالتالي حساسة اقتصادية كبيرة لشركات المنتجة. إزاء هذا الوضع طرقت الحكومات من مؤسسات البحث العلمي وضع

غير نداحته في مراحل تصبغ الحصاب، يؤدي الى زيادة في المركبات السائفة لتكون الحصاب كحركات (الكوبوروفيرين) الذي يرداد في البول ويمثل قياسه في البول مؤشرا للتسمم بالرصاص.

والجهاز الهضمي ليس بمعز عن تأثيراته الضارة ايضا، وتنتجى هذه التأثيرات بالآلام البطنية، والاسهال، والغثيان، والقيء، وفقدان الشهية. كما يلاحظ وجود خط من الرصاص على اللثة، وهو من العلامات السريرية السارة والدالة على التسمم بالرصاص.

أما تأثيره على الجهاز العصبي فيمكن تشعنه من خلال الاصابة باعتلال الاعصاب المحيطي السمي الذي يظهر بضعف حركي في نهايات الاطراف، أو من خلال الاصابة باعتلال الدماغ الرصاصي المترافق بتغيرات في شخصية المصاب وميوله ومزاجه.

وعلى كل حال، فالأبحاث ما زالت جارية حول تأثيراته الضارة الاخرى، ومن العلماء من يعزو اليوم بعض حالات التخلف العقلي عند الأطفال الى تعرضهم لمستويات عالية من الرصاص.

الحد من تلوث الهواء بالرصاص

بعد ان انتهت الحكومات الى اخطار الرصاص المنطلق مع غازات الاحتراق من



حلول عملية ثلاثه ما بين الحفاظ على صحة العامة من جهة ، والحفاظ على الثروة المفضية وتحفيف الاعباء الاقتصادية من جهة اخرى . وقد تمحورت الابحاث التي أجريت في الاتجاهات التالية :

★ تحسين أداء ومردود محركات الاحتراق الداخلي .

★ انتاج بنزين ذي رقم اوكتان عال بحدود اضافات وبكلفة اقتصادية معقولة .

★ إنتاج أنواع أخرى من الوقود كالميثانول .

فمن جهة الانحياز لأول ذنب له أسباب على ان يستخدم المحولات لمساعدة مساهم في خفض نسبة ملوثات المصنعة من عادم السيارات . يقوم هذا المحولات التي هي على شكل صفة من الوسيط (يتكون العنصر من أكسيد الألمنيوم الفعال المشرب بعدد من المعادن الثمينة كالبلاتين والروديوم والسيرينيوم) بنسبة في شكلها اقراص خلايا النحل ، بتحويل أول أكسيد الكربون الى ثاني أكسيد الكربون . كما تقوم بحجز الرصاص والكربون اللذين يخرجان على سطحها وتضعهما من الخروج مع غازات العادم .

وفي إطار الاتجاه الثاني ، تبين ان انتاج البنزين ذي رقم اوكتان عال ، وبدون اضافات مركبات الرصاص ، يتطلب بالتأكيد استهلاك كمية اكبر من النفط الخام ، لهذا اتجهت الجهود الى تخفيض الرصاص المضاف الى ادنى حد ممكن ، وتم ذلك بالاستفادة من التطور التقني الذي شهدته الصناعة النفطية في العقدين الاخيرين ، فشيدت وحدات تحسين البنزين ذات المردود العالي ، وأمكن صناعة وسائط كيميائية متطورة ذات فعالية عالية وعمر طويل ، ومع ان هذا الاتجاه ساهم في خفض كلفة الانتاج وتحسين نوعية المنتج (بنزين ذو رقم اوكتان عال حوالي ٩٨ بدون اضافات رصاصية) إلا أنه لم يكن الدليل المطلوب .

أما في إطار الاتجاه الثالث لانتاج أنواع الوقود البديلة ، فقد تم التوصل الى انتاج وقود مزيج من البنزين مع ١٠٪ ايثانول ، وكذلك وقود مزيج من البنزين مع ميثيل ثالثي بوتيل الاثير ، ولكن مركز الابحاث في إحدى الشركات أفاد في تقرير له ، ان مزيج البنزين مع الايثانول يطلق غازات أكثر تلويثاً

نفسه ، سواء على المستوى في وظيفتها اللوحة المشبكة من مسؤولية التكرار ومسؤولي التسويق في دول مجلس التعاون الخليجي ، فقد تم الاتفاق على ان تبدأ دول المجلس بخفض نسبة الرصاص المضاف من ٨. الى ٠.٤ غ/ل ، وان يستمر هذا التخفيض خلال السنوات القليلة القادمة الى أن يتم انتاج بنزين خالي من الرصاص في مطلع القرن القادم .

مقدار ١٥ بالمقدار مع السربن احسن من الرصاص ، كما ان مزيج البنزين مع ميثيل ثالثي بوتيل الاثير ، يصدر ملوثات أكثر حدود ١٥٪ بالمقارنة مع البنزين الحالي من الرصاص ، وبقيت المشكلة قائمة بسبب نوعه الملوثات المنبعثة التي تكون من مركبات كيتونية مسبة للسرطان .

وقود خالٍ من الرصاص في دول الخليج

تعد المملكة العربية السعودية من الدول الخليجية السابقة الى إنتاج البنزين خالٍ من الرصاص ، ومن المتوقع ان يبدأ هذا الانتاج مع اطلاق عام ١٩٩٣ . سيما انشأت لجنة دول الخليج على تخفيض تدريجي لنسبة الرصاص المضاف الى السربن .

والحققة ان عملية انتاج السربن الحالي من الرصاص تحتاج الى استثمارات عالية في مصافي الكبريت ، لأن نظير المركب السبي اعلمى ، والحرس على صمام التصدير ، يتطلب الاسراع في انتاج مثل هذا الوقود ، اذا أخذنا بعين الاعتبار اثره الايجابي في حماية البيئة من التلوث . وعلى الصعيد

المراجع

- (١) Investigations into lead from Motor Vehicles: London, Department of Environment, pollution paper no. 12, 1977
- (٢) Octel Group Gasoline Survey Europe, Jan 1983
- (٣) The cost of making gasoline without lead: Oil Daily, 24 March 1980.
- (٤) Lead and Health: Octel, April - June 1980
- (٥) دراسة حول تأثير الرصاص في الصحة العامة

نقد نقيضك يا أمي

أماه .. يا رَعشةَ الأشواقِ في جَسدي
إلّاك .. ما في مَرايا القلبِ من أحدٍ
إلّاك من فَجَرِ الأنهارِ في مُقلّي ؟
وأشعلَ الشوقَ . يا أمّاهُ في كبدي
أماه .. إني غريبٌ، هُنا الأسوارُ تُكرّني
لَمّا ارتحلْتُ حَبِبتُ القلبَ من زَرَدٍ
والآنَ أجهشُ كالأطفالِ في لَهْفٍ
قلبي على نَجمةِ الأحبابِ في البلدِ
اشعلتُ رُغمَ المَدَى ذِكرَكَ في خَلدي
فأنتِ .. يا أمُّ في قلبي إلى الأبدِ
حسبي مِنَ الحُبِّ أن ألقاكِ غاليتي
إلّاك .. كُلُّ الهوى نَقشٌ على الزبدِ
آتِ إليك .. هُنا الأيَّامُ جارحةٌ
آتِ إليك .. وقد طَلَّقتُ حُلَمَ غدي
دمعَاتُكَ السُّودُ يا أمّاهُ توجِّعُني
وفي الضُّلوعِ نَما صَبَّارٌ مبتعدٍ
تَدفُقُ النِّيلُ في عَينيكِ باكيةٌ
لما التفت .. ورَفَّتِ للوداعِ يدي
وخابَ خَلْفَ عُيُونِ البحرِ موعدها
مَعَ الصِّفا .. وأنا ليلٌ بلا أَمَدٍ
زَنابِقُ الحُبِّ في عَيني ذابِلَةٌ
والبعدُ يورِقُ أشجاراً من الكَمَدِ
تَخشَرُ الشُّوقُ في قَلبي وفي هُدُبي
فالآنَ .. أهوي اشتياقا غيرَ مُتَّيِدٍ
مُدِّي يديكَ فَإِنِّي الآنَ مُشْتَعلٌ
آتِ .. وهذا احتراقُ اليَدِ في جَسدي

شعر: أحمد عبد الكريم - الجزائر

التناسق بين اللفظ والمعنى
في العربية

بقلم: الأستاذ محمد السيد علي بلاسي - مصر

موضعه ، فهو مناسب لما وضع له من حدث ، سواء كان ذلك الحرف في أول الكلمة ، أو وسطها ، أو آخرها .

فمثال الكلمات التي ياتي فيها الحرف أولا ، قول العرب :
خضم ، وقضم : الخضم لاكل الرطب كالبطيخ والقتاء وما كان
نحوهما من المأكول الرطب والقضم للصلب اليابس نحو قضمت
الدابة شعيرها ، ونحو ذلك . فاختاروا الحاء - لرفقتها - للرطب ،
والقاف - لصلابتها - لليابس ؛ حذوا لمسموع الأصوات على
محسن من أحسن (١٢)

[illegible]

لاحظ علماء العربية قديما ، سرا عجيا من أسرار فصاحتها ، يكمن في دقة مناسبة حروفها لمعانيها ، على غير ما هو مألوف في سائر اللغات !

فقد لمحوا أن في كل حرف من حروف العربية قيمة تعبيرية موحية ، ولم يعنهم كون هذا الحرف صوتا ، قدر ما عناهم من صوت هذا الحرف انه معبر عن غرض ، وأن الكلمة العربية مركبة من هذه المادة الصوتية التي يمكن حل اجزائها الى مجموعة من الأحرف الدوال المعبرة . فكل حرف منها يستقل ببيان معنى خاص ما دام يستقل بإحداث صوت معين . وكل حرف له ظل وأشعاع ، وصدى وإيقاع^(١) ! وسوف نتحدث عن ثلاث حالات في العربية ؛ تبين ذلك بجلاء :

أولاً : مناسبة اللفظ للمعنى

ويتجلى ذلك بوضوح في العربية في أمرين:

أ - مناسبة مادة اللفظ للمعنى : ونشاهد ذلك في أحوال ثلاثة

* مقابلة الألفاظ بما يشكل أصواتها من الأحداث : ونعني باللفظ هنا الحرف . فلكل حرف في العربية قيمة تعبيرية مهمة في

١ - د. صبحي الصالح ، دراسات في فقه النجعة ، ص ١٤٢ ، نصف . طبعة العاشرة ١٩٨٣ ، دار العلم للملايين ، بيروت

٢ - ابن حنبل: الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ١٥٧/٢ - ١٥٨. جزء ٣٥، سنة ١٤٠٣هـ، عالم الكتب، بيروت.

17. 2 1000 1000 2

ومثال الكلمات التي يوجد فيها الحرف آخرًا ، قولهم :
النضح ، والنضح . فالحاء ، والحاء ، من مخرج واحد ، وهو
الحلق ، ويتفقان في معظم الصفات . والكلمتان تدلان على سيلان
الماء ، لكن بدرجة متفاوتة ، فالنضح سيلان ضعيف ، بينما النضح
فوران الماء ؛ ولذا اختيرت الحاء - لرقتها - للماء الضعيف ،
والحاء - لعظمتها - لما هو أقوى منه . وعينه قوله تعالى : ﴿ فيهما
عينان نضاختان ﴾ (الرحمن / ٦٦) بمعنى : فوارتان بالماء
لا تنقطعان^(١) .

يقول علامة اللغة ابن جني : « فهذا ونحوه امر اذا انت أتيت
من بابه ، وأصلحت فكرك لتناوله وتأمله ، اعطاك مقادته ،
وأركبك ذروته ، وجلا عليك بهجاته ومحاسنه . وان انت
تناكرته ، وقلت : هذا أمر منتشر ، ومذهب صعب موغر ، حرمت
نفسك لذته ، وسددت عليها باب الخطوة به .. »^(٢) .
* تقسيم حروف الكلمة على تقسيم الأحداث : وذلك أن العرب
قد تضيف الى اختيار الحروف وتشبيه أصواتها بالأحداث المعبر
عنها بها الترتيب ، حيث تقدم ما يضاهاى أول الحدث ، وتؤخر
ما يضاهاى آخره ، وتوسط ما يضاهاى أوسطه ؛ سوقا للحروف على
سمت المعنى المقصود ، والغرض المطلوب .

مثال ذلك : جر الشيء يجره . قدموا الجيم ؛ لأنها حرف
شديد ، وأول الجر بمشقة على الجار والمجرور جميعا ، ثم عقبوا
ذلك بالراء وهو حرف مكرر ، وكرروها مع ذلك في نفسها ؛
وذلك لأن الشيء اذا جر على الأرض في غالب الامر ، اهتز عليها
واضطرب ، صاعدا عنها ، ونازلا اليها ، وتكرر ذلك منه على ما
فيه من التمتع والقلق . فكانت الراء ؛ لما فيها من التكرير ، ولأنها
ايضا قد كررت في نفسها في (جر) و (جررت) أوفق لهذا
المعنى من جميع الحروف غيرها^(٣) .

فانظر الى بديع مناسبة الألفاظ لمعانيها ، وكيف فاوت
العرب في هذه الألفاظ المقترنة المتقاربة في المعاني ؛ فجعلت
الحرف الأضعف فيها والألين والأخفى والأسهل والأهمس لما هو
أدنى وأقل وأخف عملا أو صوتا ، وجعلت الحرف الأقوى والأشد
والأظهر والأجهر لما هو أقوى عملا وأعظم حسا^(٤) .

* ازدحام الحروف المجموعة في الضابط (لدن طرت)^(٥)
مازجهن « الفاء » على التقديم والتأخير : فأكثر أحوالها
ومجموع معانيها أنها للوهن والضعف . وقد فطن ابن جني لهذه
الظاهرة اللغوية العجيبة ؛ حيث أثبت من واقع هذا : صلة اللفظ
بمعناه مهما تغير موقعه من الكلمة بتقليب البناء . وقد مثل لهذا
بـ : (الدالف) للشيخ الضعيف ، و (التالف) للشيء الفاسد ،
و (الطليف) للمجان ، و (الطنف) لما أشرف خارجا عن
البناء ، و (الدنف) للمريض ، و (الطرف) لطرف الشيء ،

وهو أضعف قطعاً من قلبه وأوسطه . قال الله سبحانه : ﴿ أولم
يروا أنا نأتى الأرض ننقصها من أطرافها ﴾ (الرعد / ٤١) ،
ومنه (الفرد) لأن المنفرد الى الضعف والهلاك أقرب ؛ قال رسول
الله ﷺ - « المرء كثير بأخيه » (رواه ابن أبي الدنيا)^(٦) .
ب - مناسبة هيئة اللفظ للمعنى : ويبدو ذلك واضحا في ارتباط
بعض الصيغ اللغوية بمعانيها الموضوععة لها ، وذلك كما يلي :
* ما كان حكاية للأصوات من مضغف الثلاثي أو الرباعي ، مثل :
صر الجندب ، وصرصر البازي . وكذلك المصادر الرباعية ،
مثل : الززعمة ، والقفقة ، والقلقلة ، والصلصلة ، فهي تأتي
للتكرير ، فجعلوا المثال المكرر للمعنى المكرر^(٧) .

* ما جاء من المصادر على وزن « الفعلان » فإنها تأتي
للاضطراب والحركة ؛ نظرا لتتابع الحركات فيها فناسب ذلك تتابع
الأحداث ، نحو : الغليان والغثيان . وكذلك ما جاء على وزن
« الفعللي » في المصادر والصفات ، فإنها تدل على السرعة
مثل : امرأة بشكى - اذا كانت خفيفة سريعة اليدين - فقابلوا
بتوالي حركات المثال توالي حركات الأفعال .
* المصادر الرباعية المضغفة وتأتي للتكرير ، نحو : القلقللة ،
والجرجرة ، والززعزة .

* الأفعال التي تجيء على وزن « فَعْل » وتدل على تكرير
الفعل ، مثل : قطع ، وكسر ، وغلق .
* تكرير لام الفعل وعينه يدل على المبالغة ، يقال : بعير
عركك - اذا كان قويا غليظا .

* ما ورد على وزن « استفعل » ويأتي للطلب ، نحو : استسقى ،
واستطعم ، واستوهب . « فالهزمة والسين والتاء » زوائد وردت
بعدها لأصول : « الفاء والعين واللام » . وهذا مواضع للمعنى ،
وذلك لأن طلب الفعل والتماسه والسعي فيه يتقدم ، ثم تقع الاجابة
اليه ، فلما تبعت أفعال الاجابة أفعال الطلب ، كذلك تبعت حروف
الأصل الحروف الزائدة ، التي وضعت للالتماس والمسألة^(٨) .

ثانيا : تقارب اللفظ لتقارب المعنى :

ومن أسرار لغتنا الخالدة ، أن المعاني فيها لها ما يناسبها
من الألفاظ المعبرة عنها ، وأن حكمة العربي اقتضت أن يضع
الصوت مشابها لمعناه . وأحيانا يعبر العربي بطائفة من الألفاظ عن
معنى واحد ، اختلفت درجاته فلاحظ تقارب هذه الألفاظ في
الحروف تبعا لتقارب معانيها^(٩) . وهذا التقارب يكون متحققا
في :

* حرف واحد : مثله في قول الكلمة « زهر » ، قال تعالى :
﴿ ألم تر أننا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا ﴾
(مريم / ٨٣) بمعنى : تزعجهم وتقلقهم ، أو تحركهم الى

١ - د. عبد الغفار حامد هلال : اللغة العربية ، خصائصها وسماتها ، ص ١٠١ ، ط ٢ ، سنة ١٤٠١ هـ ، المكتب الحديث للطباعة والنشر بالقاهرة . وقارن بالخصائص : ١٥٨/٢ .

٢ - ابن جني : الخصائص ١٦٢/٢ .

٣ - السيوطي : المزهرة ، تحقيق محمد احمد جاد المولى وآخرون ، ٥٣/١ ، ط ٣ ، دار التراث بالقاهرة .

٤ - د. صبحي الصالح : دراسات في فقه اللغة ، ص ١٤٦ ، بتصرف ، وقارن بالخصائص ١٦٦/٢ .

٥ - د. عبد الغفار : اللغة العربية ، خصائصها ، وسماتها ص ١١٢ .

٦ - ابن جني : الخصائص ، ١٥٣/٢ - ١٥٧ .

٧ - د. عبد الغفار : اللغة العربية ، خصائصها ، وسماتها ص ١١٣ .

المعاصي . وقال عز وجل : ﴿ وهزي إليك بجنذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ﴾ (مريم : ٢٥) . فالهمزة وإلها من مخرج واحد هو الحلق ، والمعنى متقارب ، وهو التحريك ، لا أن الحركة مختلفة : فالأز تحريك ما له حركة ، ويحتاج الى جهد كالعقول ، فتحريكها صعب . والهز تحريك ما لا حركة له مما لا عقل له كالجماادات ، مثل : الجنذع ، وساق الشجرة ونحوها . فأتى بالهمزة مع المعنى القوي ، وبالهاء مع المعنى الضعيف (١) . ومثاله في وسط الكلمة : القرمة : وهي الفقرة تحز على أنف البعير . وقريب منه : قلمت اظفاري ؛ لأن هذا انتقاص للظفر ، وذلك انتقاص للجلد . فاللام في قلمت أخت الرء في القرمة ، والعمالان متقاربان (٢) .

ومثاله في آخر الكلمة : كما في (جبل) و (جبن) و (جبر) لتقاربها في موضع واحد وهو : الالتئام التماسك . فالجبل فيه معنى الشدة والقوة والالتئام ، وجبن الرجل اذا استمسك وتوقف وتجمع ، والجبن المأكول فيه تماسك العناصر وتجمعها والتئامها ، وجبرت العظم ونحوه اذا لأمته فالتأمت وتماسكت اجزأؤه . فتقاربت الحروف هنا ؛ نظرا لتقارب المعاني ، مع دلالتها على معنى عام يدخل تحت طيه الجميع (٣) .

★ في حرفين : وقد تقع المضارعة في الأصل الواحد بالحرفين ، نحو قولهم : السحيل ، والصهيل . فذاك من (س ح ل) وهذا من (ص ه ل) ، والصاد أخت السين كما ان الهاء أخت الحاء ، وكلاهما صوت ، الا ان الأول للبعل أما الثاني فللفرس ؛ فأعطى لكل ما يناسبه من الحروف من حيث الشدة والضعف (٤) .

★ في ثلاثة حروف : وقد تجاوز العرب الحرف والحرفين الى ان ضارعوا بالأصول الثلاثة : الفاء والعين واللام . فقالوا : عصر الشيء ، وقالوا : ازله ، اذا حبسه ، والعصر ضرب من الحبس ، وذاك من (ع ص ر) وهذا من (أ ز ل) والعين أخت الهمزة ، والصاد أخت الزاي ، والراء أخت اللام .

وقالوا : قفز ، كما قالوا : كبس ، وذلك ان القافر اذا استقر على الارض كبسها .

وقالوا : أفل ، كما قالوا : غير ؛ لأن أفل : غاب ، والغابر غائب أيضا ، فذاك من (أ ف ل) وهذا من (غ ب ر) ، فالهمزة أخت الغين ، والفاء أخت الباء ، واللام أخت الراء (٥) .

« وهذا النحو من الصنعة موجود في أكثر الكلام وفرش اللغة ، وإنما بقي من يثيرة ويبحث عن مكنونه ، فان انت رأيت شيئا من هذا النحو لا يتفاد لك فيما رسمناه ، ولا يتابعك على ما أوردناه ، فأحد أمرين : إما أن تكون لم تنعم النظر فيه فيقعد بك فكرك عنه . أو لأن لهذه اللغة أصولا وأوائل تحمى عما يتقصر أسبابها دوننا - كما قال سيبويه - أو لأن الأول وصل اليه علم لم يصل الى الآخر (٦) .

أنت شدة لثمة لغة سعي

العربية لغة غاية في الدقة ، الألفاظ فيها أدلة للمعاني ، فاذا زيد فيها شيء أوجب ذلك زيادة المعنى به ، اذ ان زيادة المبنى - في العربية - تدل على زيادة المعنى . واذا انحرف بعض الصيغ فيها عن وضعه ، دل ذلك على حادث متجدد حدث غير الأول ، دلالة على ان قوة اللفظ لقوة المعنى .

ونرى كل هذا بوضوح في صور كثيرة في العربية منها (٧) :

★ تكرار عين الفعل مع الفصل بينهما ، كقولهم : اعشب المكان ، فاذا ارادوا كثرة العشب فيه قالوا : اعشوشب ؛ فدل هذا على ان تكثير اللفظ لتكثير المعنى ، اذ ان اعشوشب أقوى من أعشب .

★ تكرار عين الفعل مع عدم الفصل ، نحو : قطع ، فاذا ارادوا كثرة التقطيع قالوا : قطع ، بقوة اللفظ دلالة على قوة المعنى

★ زيادة تاء الافعال مع المجرى ، نحو : قدر واقتدر . فاقتدر أقوى معنى من فهم : فسر ؛ ولذا حيء باسم الفاعل من اقتدر لا من قدر في قول الله سبحانه : ﴿ أخذ عزيز مقتدر ﴾ (القمر / ٤٢) . حيث ان مقتدر هنا أوفق من قادر ؛ من حيث كان الموضع لمحم الأمر ، شدة الأمر .

وعد ابن جني كسب واكتسب في قوله تعالى : ﴿ لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ﴾ (البقرة / ٢٨٦) من هذا القبيل ، اذ يقول : وتأويل ذلك أن كسب الحسنة بالإضافة الى اكتساب السيئة امر يسير ومستصغر ؛ وذلك لقوله تعالى : ﴿ من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثله ﴾ (الانعام / ١٦٠) . أفلا ترى ان الحسنة تصغر باضافتها الى جزائها ، صغر الواحد الى العشرة ، ولما كان جزاء السيئة انما هو بمثلها ، لم تحتقر الى الجزاء عنها ؛ فعلم بذلك قوة فعل السيئة على فعل الحسنة ، ولما كان الأمر كذلك على عظم قدرها ، وفخم لفظ العبارة عنها ؛ فقبل : لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ، فزيد في لفظ فعل السيئة ، وانتقص من لفظ فعل الحسنة لما ذكرناه (٨) .

★ العدول عن « فَعِيل » مثل : رجل جميل ، ووضيء ، فاذا أرادوا المبالغة في ذلك قالوا : وضاء ، وجمال ، فزادوا في اللفظ هذه الزيادة لزيادة معناه .

وبعد : فهذا سر من أسرار اللغة كشف عنه علامة اللغة ابن جني ، وتبعه العلماء من بعده ، وستظل العربية شامخة مليئة بأسرارها تنتظر من يغوص لبحث عن هذه الدرر الكامنة فيها ؛ ليجمعها . وأبدا ستعيش الفصحى لتغنى :

أنا البحرُ في أحشائه الذُرُ كامن

فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي ؟!

٥ - ابن جني : الخصائص : ١٥ / ٢ ، ١٥ ، بتصرف .

٦ - المصدر السابق : ١٥٢ / ٢ ، ١٦٤ .

٧ - راجع هذه الصور بالتفصيل في الخصائص : ٢٦٤ / ٣ - ٢٦٩ .

٨ - ابن جني : الخصائص ٢٦٥ / ٣ - بتصرف يسير .

١ - المرجع السابق ص ١٠١-١٠٢ .

٢ - ابن جني : الخصائص ، ١٤٧ / ٢ ، بتصرف يسير .

٣ - د. علي عبدالواحد وافي : فقه اللغة ، ص ١٨٦ ، بتصرف ، ط دار بهضة مصر .

٤ - د. عبدالغفار حامد هلال : اللغة العربية .. خصائصها وسماتها ، ص ١٠٣ .

كتب معداة

والافتاء والدعوة والارشاد . وقد ضم هذا الجزء الرابع موضوعات متنوعة حول التوحيد وما يلحق به وأجوبة دينية على بعض الأسئلة والاستفسارات وأحكام فقهية وكذلك تفسيرات لبعض الآيات الكريمة .

★ « **نمر العدوان .. حياته وشعره** » تأليف الأستاذ روكس بن زائد العززي ، وقد احتوى الكتاب على سيرة حياة الشاعر الفارس وأخباره وأشعاره حيث صاغ المؤلف ذلك بأسلوب متنوع وشيق ، وكانت شخصية بن عدوان معروفة في البادية الأردنية ويوصف بشاعر الحب والوفاء وأمير شعر البادية . وقد ذكر المؤلف العديد من الأبيات الشعرية لابن عدوان .

★ « **المطيمات الدولية الإسلامية والتنظيم الدولي** » تأليف الدكتور عبد الرحمن بن ابراهيم الضحيان . وقد قدم المؤلف في كتابه الذي يأتي ضمن سلسلة كتب دراسات في الادارة الإسلامية وصفاً متكاملًا للمنظمات الإسلامية ذات الطابع الدولي العالمي ودراسة حول موثيق هذه المنظمات وجدواها ونشاطها في حياة المسلمين المعاصرة وعقد مقارنة بينها وبين المنظمات الدولية .

★ « **صدي الأعماق** » ديوان شعر للدكتور محمد إباد صلاح الدين العكاري ، وقد ضم الديوان ٢٨ قصيدة من الشعر الاسلامي نظمها الشاعر في حلل جميلة وتميزت بأسلوب رقيق حيث ينظر الشاعر الى الحياة والكون والانسان وفق المنظور الاسلامي ويرى الأحداث بمرآة الاسلام الصافية .

معنى الصحة الإسلامية وجوهرها وخصائصها واماراتها والواقع الاسلامي ومعنى لقاء الحركات الاسلامية وأهميته والبعد الانساني للأمة المسلمة الواحدة والنظرية العامة للدعوة الاسلامية ودورها في بناء الصحة .

★ « **الوثنية في الأدب الجاهلي** » تأليف الدكتور عبد الغني زيتوني ويتكون من فصول أربعة عرض المؤلف فيها نشوء الوثنية قبل الاسلام وناقش تصور آلهة الأصنام لدى العرب الجاهليين وتحدث عن العلاقة الخاصة التي تربط آلهة الأصنام بالله سبحانه التي جعلت معظم الوثنيين يشركونها معه في الألوهية والعبادة وقدم المؤلف في الفصل الأخير بحثاً في شعائر الوثنيين ونسكهم وذلك من خلال استقراء النصوص الأدبية المستمدة من المصادر القديمة ودواوين الشعراء الجاهليين ومجموعاتهم الشعرية .

★ « **الأدب النبوية النبوية** » من تأليف الأستاذ صالح بن علي أبو عراد الشهري ، وقد احتوى الكتاب على سبعة أبواب تحدث المؤلف فيها عن آداب الذكر وفضلها وآداب المزاح والعطاس والتأؤب والسواك والطعام والشراب والسلام والنوم مستشهداً بنهج النبي محمد ﷺ ، وملتزماً بهديه القويم الذي نتج عنه منهج تربوي اسلامي شامخ وشامل لجميع جوانب الحياة .

★ « **محموع فتاوى ومقالات متنوعة** » تأليف فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية

★ « **الورقة الحاطنة أو نحو أدب توحيدي** » تأليف الأستاذ محمد عباس نديم ، والكتاب عبارة عن دروس دينية باللغة الانجليزية للذين حباهم الله بنعمة الاسلام . وقد تناول المؤلف فيه نقداً وتقييماً لبعض الأدب الأجنبي وبعض مثالبه .

★ « **أدوية صعط الدم** » تأليف أمين بن ميرزا البريكي ، وترجمة محمد سعيد البريكي . وقد احتوى الكتاب عدة موضوعات حول الأدوية المضادة لفرط ضغط الدم وتركيبها الكيميائي وأثر بعض العقاقير على التأثيرات القلبية الوعائية المركزية وجاء الكتاب في ٢٠٢ صفحة من القطع الصغير .

★ « **المسحوق** » مجموعة قصص اجتماعية قصيرة من تأليف الأستاذ محمد حمد الصويغ ، وجاءت في ١١٦ صفحة من القطع الصغير واحتوت على عشرين قصة قصيرة استمد الكاتب أفكاره فيها من مسرح الحياة الذي يعيشه حيث مزج بين الواقع والخيال في معالجته .

★ « **الحل الوحيد لقضية أفعاسان** » الجزء الثاني من ديوان الشاعر عبد المنعم محمد الهاشمي . وقد حث الشاعر في قصيدته على الجهاد والصبر عليه ومواصلته حتى يحصل الفتح المبين والنصر ، وقدم في ديوانه الذي جاء في ٧٨ صفحة من القطع المتوسط شرحاً لأبياته الشعرية .

★ « **الصحة الإسلامية الى أين** » تأليف الدكتور عدنان علي رضا النحوي وحوى الكتاب على ثلاثة أبواب ضمت موضوعاتها

المنزل القديم

بقلم: السيدة صباح محمد حسن - الرياض

لقد، ترك لي المنزل، الموروث عن جد جده .
اخبرني يوما ان جده كان من الجنود الذين قدموا مع الوالي
محمد علي باشا وانه نظرا لشجاعته في مقاومة الحملة
الفرنسية، اهدى له هذا المنزل . لكنه ذات مرة غير هذا
التاريخ المجيد بقوله : « ان هذا المنزل كان لجد جده
وكان فارسا من الجزيرة العربية قدم مع عمرو بن العاص لفتح
مصر .. »

ولا أدري لماذا أميل الى هذا التاريخ الاخير، نظرا لأن
القدم والاصالة باديان عليه فعلا !

أمد بعيد انقضى منذ ان فتحت عياني على المنزل .
شهد نشأتي وترعرعي ويشهد الان نمو أبنائي . لكنني كلما
ضرت اليه من لحارج هائي مطرد وروعي قدمه سكبت
لكوايس رأسي سسه ، ورامني الأرف من احده .

جاءني صوت أبي يدوي :

« لا تفرط في هذا المنزل يا ولدي . هذه وصية جدك
لي . ووصية أجدادك السابقين . لا تفرط فيه ، ولا تجعل يدا
غريبة تملكه . »

كلمات أبي طوق في عنقي ، سلاسل تقيدني . سيات
تلهب ظهري . المنزل عتيق جدرانه مهترئة . سوف يسقط لا
محال اذا هبت عليه عاصفة ، او دغدغته هزة ارضية خفيفة .
الزوجة والاولاد يقولون : بهه ! تخلص منه قبل ان يحتوينا
نحته !

انسوم طويلا بالحاح ومنابرة ، لكنه أبى
واستعصى . عياني تحمقان في سقف الغرفة .
والعقل يطلق لنفسه العنان ويسرح . الامور أضحت معقدة في
الآونة الأخيرة . لا شيء يرضي احدا . ولا احد يرضى بشيء .
الزوجة تغط الان في اعماق النوم في الغرفة المجاورة ، غير
شاعرة بما ابذله من جهد في طلب النوم . والذرية الصالحة
كل في واد . جاءوا واحدا تلو الآخر ، خلال العشرين سنة
الماضية . ها هو الزمن القديم يفتح لي ابوابه ويدفعني الى
الدخول اليه . وها هو أبي بشاربه الكث ووجهه الباسم ابدا
وطربوشه الذي لا يفارق رأسه ، يمثل لي رغم موته واسمع
صوته :

« يبقى الآن ان روجت .. بعد ان انتهيت
تعليمك .. »

« لا تتعجل علي يا أبي .. دعني اولا اصع قدمي على
ابواب المستقبل .. »

« لا نحادل في هذا الامر .. عدا سحطت لك .. »
وبعد الرجل وعده ..

وقدمت الروحة ..
أعوام قليلة وامتأ البيت بالذرية .. وقبل ان ينتقل من

عالمنا الدنيوي المثقل بالهموم قال لي :
« لم أنجب غيرك .. ولكن الله تعالى اكرمني بهذه
الذرية التي جاءتك . سأترك لك هذا المنزل وحظيرة المواشي
التي في حيازة عمك .. »

لماذا لا نرغمه .. نعم . نجدده .. ! وتأتي المشكلة .
راتب تقاعد يتفق قبل ان تلمسه يدي ..

قالت الزوجة :

- وحظيرة المواشي التي تركها لك والدك ؟
وضحك الأولاد من قولها . داؤها انها تنسى ، ولا
علاج لضعف الذاكرة . اغبطها على هذا المرض . ونسيت ان
عمي العزيز - شقيق أبي - كان قد « اكل » المواشي كلها .
اكلها وحده . وضاع حقي لانني لم اكن له مطالبا .
والآن تنسى الزوجة ان اباها « اكل الارض والمواشي »
الارث الذي تركه ابي لي . ويقول الاولاد :

- بع المنزل . سيأتينا بأموال كثيرة .

- أبيع ؟ ووصية أبي ! وتاريخ المنزل ! ماذا يقول
جدي الذي حارب الفرنسيين ابان حملة بونايرت ؟ كيف
اواجه جدي القادم من بلاد العرب في صحبة عمرو بن العاص ؟
لم أدر ان الزمن يخذعنا . ويفر سارقا أعمارنا . أطلقالي
زالت عنهم البراءة . الآن لهم وجوه مختلفة . وجوه ترك الزمن
عليها بصماته . يتحدثون الآن حديثا مغايرا . حمدت الله ان
جدهم لم يكن حاضرا . والوصية التي في صندوق مغلق في
صدري يطوحوون بها يمنة ويسرة .

تبا لهذا الأرق ! أعلم ان مصدره ليس السن التي
بلغتها .. انه سمسار العقارات الذي قابلني وعرض علي بيع
المنزل بمبلغ سال لعابي له . سوف تشتري الارض دولة
أجنبية ، لتقيم عليها بناية لسفارتها . عرض مجز وأموال قد
أفنى قبل ان أعدها . وهنا تأتي كلمات ابي فأرتجف .
انتصف الليل . واذا بالباب يطرق ؟

- نعم . من الطارق ؟

- وافتح الباب ..

عمي ياخذني في حضنه . وقبلات وسلامات . زيارة
مفاجئة . منذ أمد . منذ « الأكلة » التي أكلها . ترى .. ما
الذي ذكره بنا ؟

- جئكم من أجل المنزل بعد ان تنهى الي أنكم سوف
تبيعونه .. !

وتهلل وجهي بشرا . ورقص قلبي سعادة . هذا عمي
اخو ابي ، يقف معي ويعضدني ويضع يده في يدي ويمنع
ابنائي من تهورهم .

- جئكم مسرعا تاركا اعمالك ومشاغلي بعد ان سمعت
بعزمكم .. كيف تبيعون المنزل لأجنبي ؟ كيف ؟

وقطب .. واحمرت وجنتاه . واستطرد :

- لا . لن يدخله اجنبي . ان كنتم بائعين فعلا .. فأنا
المشتري !

وكان الثمن زهيدا .. مراعاة للقرابة .

نام عمي بجاني . نام قرير العين . مصدرا شخيرا
متوصلا . ازداد الأرق وخيل الي انني حلمت . رأيت أبي يشير
الي اخيه النائم بجاني ويهمس في اذني ، لا تبعه المنزل سوف
يهدمه ويبنى عليه عمائر يبيعها تمليكها بمبالغ خيالية . لا
تبعه .. المنزل . فأنا أعرفه جيدا ..

استيقظت فزعا وجلا . محمقا في وجه عمي .
لقد أكدت لعمي اننا لا نفكر في بيع المنزل . انما
الترميم والتجديد هدفنا . فغادرنا متكدرا .

السمسار . مرة اخرى . كأنه الوسواس الخناس .
- هناك شركة .. استثمار يا سيدي .. تريد منزل لتقيم
على أرضه مصنعا لانتاج نوع من السجائر العالمية الفاخرة ..
العرض جيد مرة اخرى .. والصراع قائم .
- هناك فرقة مسرحية يا سيدي .. تريد الارض لاقامة
مسرح للفنون الشعبية .. ويغيب فترة ثم يعود ثانية :
- جئكم بعرض مغر هذه المرة .. يقدمه لكم سيرك
الفنجري .. !

العروض تتوالى . والأرق لا ينتهي . ولسع الوصية لا
يرحم . والابناء يقفون على الشاطئ الآخر الذي تهب منه
الاعاصير حاملة الرياح المزمجرة والامواج الهادرة . وتهديدا
بالغرق . لماذا تقفون مع الاعاصير ولا تقفون معي ؟ لماذا لا
تكونون لي كما كنت انا لجذكم ؟ وكان هو لايائه ؟

تمر الايام .. وتتطاير السنين . وتكثر التجاعيد ويزول
عني الارق ليلة . وانام . يأتي النوم طوعا الآن . وأحلم انني
أقف في مكان نصفه مظلم ونصفه الآخر مضيء . تمتد يد
أعرفها جيدا . يد مجمدة قوية . تمتد وترفعني من الظلام .
وتأخذني اليها نحو النور . وهناك على فراش مثل الذي في
غرفة نومي تماما يقف حولي الابناء . واسمعني اقول لهم :
- ماذا ستفعلون بالمنزل ؟

صمتوا .

- أخشى أن تبيعونه وانا لا زلت مقيما به .. أخاف ان
أرحل ثم تبيعونه ..

صمت الجميع . ثم جاءني صوت كأنه صاعد من بئر
عميق :

- لن نبيعه يا أبي ..

- قد تتمكن من ترميمه .

- قد نستطيع العيش داخله وهو هكذا ..

- ربما نجدده ..

وسمعتني اقول :

- نعم ، لا يمكنكم ان تبيعوا شيئا كان لجذكم الذي
قدم في جيش ابن العاص الى مصر ، وجذكم الذي قاوم جيوش
نابليون بونايرت □

آفاق علمية

طاقة كهربائية من الطاقة الكيميائية



كربونات البوتاسيوم والليثيوم ومحاطة بأقطاب كهربائية (Electrodes). فتعمل الكربونات الذائبة هذه على تحويل الطاقة الكيميائية في مادة الوقود الى تيار كهربائي. وتتواصل عملية توليد الشحنات دون ان تسبب حدوث أي أضرار مادية ملوثة، مما لا يسبب حدوث أي مشاكل بيئية في المنطقة المحيطة. وهناك ميزة إضافية لهذه التقنية الجديدة، ألا وهي إنتاج بخار ذي درجة حرارة عالية جدا مما يتيح استخدامه في توليد المزيد من الطاقة. والجدير بالذكر انه يجري حاليا اعداد مشاريع كبيرة للاستفادة من هذه الوسيلة الجديدة في إنتاج الطاقة □

في تجربة رائدة هي الأولى من نوعها في العالم تمكنت في الصيف الماضي (١٩٩١م) شركة باسفيلك الأمريكية لتوزيع الغاز والكهرباء من تشغيل مرفق لتحويل الطاقة الكيميائية (Chemical Energy) المخزنة في الوقود، كالغاز الطبيعي على سبيل المثال، الى طاقة كهربائية. ويحدث هذا التحول نتيجة لتمرير مادة الوقود في أنابيب خاصة تدعى خلايا وقود (Fuel Cells)، دون أن يرافق ذلك أي احتراق. والمبدأ العلمي الأساسي في هذه التجربة يستند الى ضخ امدادات متواصلة من الوقود في اوعيه (أنابيب) خاصة تحتوي على وسيلة توصيل كهربائي مكونة من املاح

يشهد عصر الاتصالات بواسطة

الاقمار الصناعية تطورا تقنيا جديدا في كل يوم تقريبا. فهذه صورة جهاز اتصالات من هذه الفئة يتيح لمن يحصل عليه وسيلة الاتصال بجميع انحاء العالم من أي بقعة على سطح الكرة الأرضية. ويطلق على هذا الجهاز اسم (Magnaphone) انمارسات. وهو لا يؤمن اتصالات هاتفية فحسب بل يرسل ويستقبل معلومات بالفاكس والتكس ايضا. ويعتبر هذا الهاتف الجديد أصغر حجما وأخف وزنا من أي جهاز مماثل، إذ لا يزن ورنه ٤٧ رطلا (٢١ كجم تقريبا). وهو مصمم بحيث توضع جميع اجزائه في حقيبة واحدة. والحديث بالذكر ان الجهاز من صنع إحدى الشركات الأمريكية من ولاية نيويورك □



تقنية جديدة



السلامة والبيئة في السيارات الحديثة

ويحتوي محركها على ١٢ صماما وتصل قوته الى ٤٠٨ أحصنة . وتتميز هذه السيارة التي تتسجم مواصفاتها مع متطلبات دعاء حماية البيئة ، بهيئتها الانسيابية ، وأدوات التحكم الالكتروني في المحافظة على التوازن في أثناء القيادة السريعة ، ونظام التعليق الجديد ، بالإضافة الى جهاز الفرملة غير الانزلاقية (ABS) . كما انها تتضمن اداة للتحكم في توجيه الاطارات الخلفية وضبطها ، للمساعدة في التغلب على دفع الريح وتغير مركز الثقل في السيارة خلال الانطلاق على المنعطفات الحادة بسرعة عالية □

كشفت شركة «مرسيدس بنز» الألمانية عن أحدث طراز سياراتها ، التي يشار اليها بالطراز (C112) ، في معرض السيارات الذي أقيم في مدينة فرانكفورت بألمانيا في الخريف الماضي (١٩٩١ م) . وتفرد السيارة الجديدة بعدد من المزايا الفنية التي جعلتها تحظى بلقب السيارة المتفوقة (Supercar) . وتجدر الاشارة الى ان هذه السيارة هي بمثابة الجيل الثاني لسيارة السباق (C11) التي فازت بالمرتبة الأولى في السباق الذي جرى في مدينة ليمان الفرنسية في سنة ١٩٨٩ م . وتبلغ سرعة السيارة الجديدة ١٩٢ ميلا (٣٠٨ كم) في الساعة ،

الحاسوب معك أينما طوق

تمكنت إحدى الشركات الأمريكية من تطوير هذا الحاسوب الصغير وادخلت فيه تقنية النطق الصوتي الرقمية ، وذلك لاستعماله في اغراض تعليمية بحتة . ويتضمن هذا الحاسوب الناطق ، الذي اطلق عليه اسم «سوبر كمبيوتر» ، اثنين وعشرين برنامجا متنوعا تشمل التدريب على تعلم مفردات جديدة وحل مسائل حسابية ومحاولة الاجابة عن اسئلة تتعلق بمعلومات تاريخية وجغرافية أساسية ، على سبيل المثال ، بالإضافة الى برامج ترفيهية اخرى . وتندرج الموضوعات في صعوبتها لتشمل ستة مستويات تتناسب مع القدرات المختلفة للأفراد . واللغة الانكليزية هي المستعملة في هذا الجهاز ، علما بأنه جرى اعداد اشرطة أخرى اختيارية لتحويل النطق الى أربع لغات اوروبية أخرى □

جهاز لاعداد الرسوم المتحركة



هذا جهاز حاسوب من تصميم وانتاج شركة «سوني» اليابانية ، وهو مخصص لاعداد الرسوم المتحركة واطهارها على شاشة العرض بالألوان التي يختارها المرء . وتفيد الشركة الصانعة أن بوسع أي طفل في السادسة من العمر فما فوق ان يستعمل هذا الجهاز ، ويصمم ما يخطر على باله من أشكال متنوعة ، ثم يحركها أمامه على الشاشة بالألوان ، تماما كما يحدث في الرسوم المتحركة . ويمكن للمرء أن يختار أي رسوم أو صور يحب مشاهدتها من بين تشكيلة واسعة تضم ٤٢ شكلا ، بالإضافة الى ١٤ صورة لشخصيات هزلية معروفة . والجدير بالذكر ان هناك خيارات متعددة من الألوان والمناظر الخلفية لاختيار المناسب منها ، كما يتضمن الجهاز اشارات تساعد المبتدئين على تشغيله بسهولة □

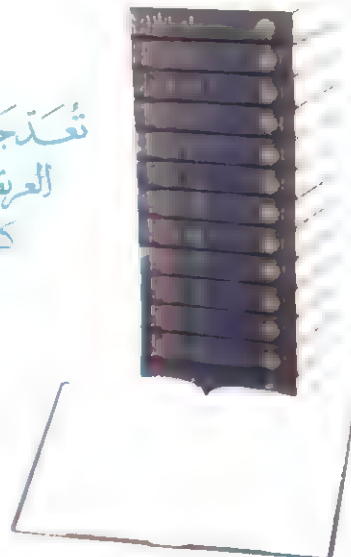




جامعة إكسفورد

استطلاع: بديعة داود كشغري
تصوير: شركة توماس فوتوز - إكسفورد

تعد جامعة إكسفورد واحدة من جامعات العالم
العريقة المُميزة بسُمعتها الأكاديمية وهيبتها
كمنصة أبحاث في مجالات متنوعة. كما
وصفوة الدارسين من مختلف بقاع الأرض. كما
أنها أعرق الجامعات على الإطلاق في العالم
الناطق باللغة الإنجليزية، وبإكسفورد
مكتبة هودليان، وهي ثاني أكبر المكتبات
في بريطانيا وأقدمها في أوروبا.



حديقة الأزهار باكسفورد وقد اقيمت لتشريف العلماء الذين عملوا على
بحوث تطور البشريين .



مختارة عن نشأة الجامعة

نشأت جامعة أكسفورد بطريقة معقدة في غضون حوالي ثمانمائة عام ويعود تاريخ نشأتها إلى القرن الثاني عشر الميلادي (حوالي سنة ١١٦٧ م). وعلى الرغم من عرقه أكسفورد فإنها ليست اعرف من جامعة الأهر بالقاهرة ، تلك الجامعة التي كانت قد رأت النور قبل حوالي مائتي عام من تأسيس جامعة أكسفورد ، حيث أسست في عام ٩٦٩ م . كما شهدت أوروبا عشرين ميلاد عدة جامعات في حقبة تاريخية قريبة من تلك التي ولدت فيها أكسفورد : ففي فرنسا ، أسست جامعة باريس في القرن الثاني عشر سنة ١١٥٠ م ، كما نشأت في إيطاليا جامعة بولونيا في القرن الحادي عشر سنة ١٠٨٨ م ، وجامعة ساليرنو سنة ١١٧٣ م .

أما في بريطانيا ، فإن أكسفورد هي اعرق الجامعات ، فهي أقدم من جامعة كامبردج المعروفة أيضا بعراقها وسمعتها العلمية والتي تأسست سنة ١٢٢٩ م . وما يجدر ذكره

الاولى شعور المتحول في قصور الحمراء بالأمس حيث تنتشر اشجار التوت الارحاض والنباتات الوستارية المعترشة كما ان طبيعة هذا التطور التاريخي جعل الجامعة تعتمد على التبرعات بشكل رئيس مما ساعد على استقلالها كمؤسسة خاصة لها كيانها المتميز علميا . وهكذا اصبحت أكسفورد في القرن العشرين مركزا ذا سمعة عالية للدراسات والبحوث العلمية والاجتماعية يجتذب اليه الباحثين وصفوة المثقفين من شتى انحاء العالم .

نظام الجامعة وكياناتها

(الهيكل الداخلي التعليمي) :

تحدث « للقافلة » البروفسور جورج كوكويل (Dr. George Cawkwell) وكيل « كلية الجامعة » (University College) الذي تحدث عن الهيكل الاداري لجامعة أكسفورد وكياناتها فقال : « يربط الجامعة وكياناتها نظام فيدرالي اشبه الى حد ما بنظام الولايات المتحدة ، حيث تتمتع جميع

الكل من جامعتي أكسفورد وكامبردج تشابهات الى حد كبير من حيث لاسلوب الاكاديمي وسية هيكل التعميم كما ان هناك تافسا شريفا بين الجامعتين ومن امثلة ذلك « سباق القوارب » الذي يقام سنويا بينهما ، وهو حدث متميز في بريطانيا . ومن طرائف هذا التنافس الذي يمكن ان يندحط الرائر أو الدرس في جامعة أكسفورد ما يتبره اهل أكسفورد الى كامبردج بقولهم : « المكان الآخر » ! (The Other Place) .

أكسفورد : حيض من البرافرة والحدائق

تأثرت جامعة أكسفورد بصبغة لتطور اندي حكم نشأتها مما جعلها حبيضا ميرا من عناصر العرافة والحدائق ، ويعكس ذلك على كل من نائتها العماري وسية هيكلها التعميم . ويستطيع الرائر ان يرى هذا السعد التاريخي في كل من مظاهر الفن العماري للقرون الوسطى ومظاهر الفن الحديث المتمثل في مباني جامعة العديدة مما جعلها تحفة عمارية نادرة . ويجامر المتحور في مباني الجامعة وحدائقها ليوحدة



الكنائس بالاستقلال كمؤسسات خاصة تقوم بنفسها ذات ، معتمدة في ذلك على مصادرها الذاتية ، وكل منها أقسامها الخاصة الموزعة عليها من قبل المجلس الاستشاري في بريطانيا (The Privy Council) ، كما أن جامعة أكسفورد هي أيضا مؤسسة ذاتية الحكم ، ومعظم أعضاء الجامعة هم أعضاء الكليات . وتشكل هيكلا الجامعة من ٢٥٠٠ موظف وسجل ذلك قضاء هيئة التدريس بالمدنيين والأعضاء الأدنى من الموظفين الأكاديمية ، وهذه كلها جمعيات كنيسة من هيكلا الإداري الجامعة حيث يدار كل واحد في حد ذاته بآلية إدارية التي عادة ما تكون تشكل الأجزاء الرئيسية ، كما خضع حيا لمصنوع أو المصنوع .

وعن صيغة العلاقة بين الجامعة وكلياتها نقول البرفسور كوكويل : « يمكن تشبيه العلاقات المتداخلة بين الجامعة وكلياتها بالعلاقات الأسرية ، حيث يتحد رب الأسرة مع القرارات بالنيابة عن بعض الأفراد أحيانا ، ولكن الجامعة بأكملها هي وحدة خاصة لاستقلالية ، إلى وحدة الفعل الفردي لكل عضو لأثره الآراء وتوقع وجهات النظر ، مما يدعم اتخاذ القرارات . كنيسة الحريات المثمرة »

وهو حد في أكسفورد ٢٨٥٠ كنيسة دراسة الكنائس من مائة ، وهناك ٦ كنائس أخرى للدراسات العليا فقط ، بالإضافة إلى كنيسة خاصة بالبحوث وهناك كليات تخصصيات فقط لطلاب ، وجميعها كنائس هندية . كنيسة سوبر فيل في حين تعمل بقية الكليات الخاصة ، القضاة على السواء ، والقبول الرسمي من إحدى الكليات شرط مسبق للانضمام بالجامعة . ومن الكليات الشهيرة كنيسة بيلبول (Balliol) وهي من أقدم الكليات ، واضمحلت وتتميز بصرامة بناء التعليم فيها ، وقد اكتسبت سمعتها من أن معظم أعضائها من العلماء ، وجميعها مدرسين في حقول تخصصاتهم ، ويقسم تاريخها القديمة أسماء شهيرة من ذلك تمت أكسفورد الاجتماعي شهيرة ، عدم الاقتصاد الذي بعد مؤسس عدم الاقتصاد الكلاسيكي . وقد ازدهرت هذه الكنيسة في عهد ناسع عشر حيث اكتسبت سمعة الميعود الأكاديمي وتهاوى غريب المدارس والباحثين من شتى دول العالم .

وعن دور الكنيسة في تشجيع البحوث والدراسة نقول البرفسور كوكويل : « نعت الكليات دورها بأكمله ببحوث أعمده



هي المكتبة الرئيسة للجامعة وقد أسست عام ١٦٠٢م وتعد ثاني أكبر المكتبات في بريطانيا وواحدة من أقدم المكتبات في أوروبا . وهي ذات بناء يمثل الفن العماري القوطي (Gothic) وهو طراز نشأ في شمال فرنسا وانتشر في أوروبا الغربية من منتصف القرن الثاني عشر الى أوائل القرن السادس عشر .

تحتوي المكتبة على ٦ ملايين مجلد تشكل القاعدة الأساسية للبحوث والتعليم في الجامعة ، كما انها مصدر للمنهج الدراسية العالمية حيث ان ٦٠٪ من قرائها من خارج الجامعة ، وتضم المكتبة بين جنباتها المخطوطات القديمة النادرة والقيمة كما انها تحتوي على أضخم مجموعة من الكتب الأمريكية مقارنة بالمكتبات الأكاديمية الأخرى في بريطانيا . كما تعد مكتبة بودليان أضخم مكتبة علمية غير حكومية في أوروبا كلها^(١) .

تعد حديقة الجامعة من اقدم الحدائق في إنجلترا فقد أسست عام ١٦٢١م لزراعة الاعشاب والنباتات لغرض البحوث الطبية ، وقد كانت جولتنا في الحديقة اطلالة تاريخية على قصة اكتشاف البنسلين التي طورت هنا قبل حوالي خمسين عاما حيث بدأت اول محاولة اكلينيكية عام ١٩٣٩م . على يد البرفسور في علم الباثولوجيا د. هاورد فلوري (Dr. Howard Florey) الحائز على جائزة نوبل لبحوثه في تطوير البنسلين .

وهو الذي أشرف على مجموعة البحوث والدراسات التي قادت الى تطوير البنسلين واستعمالاته في علاج الالتهابات البكتيرية المختلفة ، وانهاء تصنيعه وتسويقه بواسطة الشركات الكبرى في بريطانيا وأمريكا^(٢) . والمعروف ان اكتشاف البنسلين كإداة لها تأثير مضاد للبكتيريا كان قد تم على يد الكسندر فلمنج قبل حوالي اكثر من عقد من هذا التاريخ . وعلاوة على النباتات الطبية التي يزيد عمرها على ٢٠٠ عام ، يلفت نظر الزائر للحديقة التي تقع على نهر تشيرونيل (Cherwell) البيوت الزجاجية التي تحتوي على الاعشاب ومجموعة كبرى من الازهار مثل اليلك والأوركيد والسرخس ، كذلك التصميم البديع للملحق الجنوبي الذي ترى فيه



ويستطرد الدكتور « بل » في شرح مزايا هذا النظام التعليمي قائلا : « على الطالب ان يعد عن كل مادة مقالا يضع فيه خلاصة ما تعلمه بشكل علمي وجودة أدبية عالية ، ثم يناقش الطالب مع استاذة هذا المقال بحرية ودون خوف من النقد لأن معلمه الخصوصي (Tutor) ليس هو الذي يعطي الامتحان او الذي يقرر الدرجات . وهذا الاسلوب في التعليم يغرس في الطالب الاحساس بالمسؤولية وينمي لديه روح المبادرة الفردية ، حيث يلجأ قبل كتابة المقال الى البحث والدراسة لمساندة أفكاره والتي يضعها بشكل جريء » .

ويشرح الدكتور دروكر (Dr. H. M. Druker) رئيس مكتب تطوير جامعة اكسفورد سر نجاح جامعة اكسفورد وسعيتها العالمية بقوله : « يرتكز هذا النجاح في رأيي على ثلاث قواعد أساسية هي : العناية الفردية والشخصية التي يوفرها نظام التعليم (Tutorial System) للطلبة مما تعزز به اكسفورد ومواصفات القبول العالية للجامعة وهي تعني ان طلبة اكسفورد يتمتعون بخلفية ثقافية قوية وراسخة ، ثم نظام الدورات الدراسية الثلاث وتتكون كل منها من ثمانية اسابيع ، وهكذا يقضي الطالب اربعة وعشرين اسبوعا في النقاش المفتوح والبحث والدراسات العملية لتنمية قدراته العقلية وتعميق افاقه الابداعية . كما ان الانشطة غير المنهجية كالأندية المتعددة التي يديرها الطلبة أنفسهم تثرى حياة الطالب الفكرية والاجتماعية » .

حيث تشجع اعضاء الزمالة في سلك التدريس على اجراء البحوث وتقديم لهم الدعم المعنوي والمادي كما تمنحهم اجازات من اجل هذا الغرض . وتقوم الكليات بعملية اختيار وتعيين زملاء البحوث واعطاء زمالات الزيارة للباحثين والعلماء من الجامعات المحلية في بريطانيا والجامعات الاخرى فيما وراء البحار .

الإشراف التعليمي الفردي من أهم سمات نظام أكسفورد

كما تحدث الدكتور هيرمان بل (Dr. Herman Bell) المشرف على الدراسات الصفيفية بكلية الجامعة والزميل السابق في الكلية نفسها عن نظام التعليم في اكسفورد قائلا : « تتميز اكسفورد بشهرتها العالمية فيما يعرف بنظام الاشراف الفردي في التعليم (Tutorial System) وهو المحور الرئيس للحياة الأكاديمية لطلبة البكالوريوس في الجامعة ، وفي ظل هذا النظام يكون التركيز على الطالب كفرد متميز حيث يتمتع فيه الطالب بالاشراف الفردي المكثف من قبل استاذة ، كذلك تعطى له الفرصة للاتصال بأعضاء الجامعة من ذوي المراتب الأكاديمية العليا بشكل مباشر مرة في الاسبوع على الاقل . وعادة ما تشرف الكلية على هذا النظام حيث تعين استاذًا لكل طالب أو طالبين . بالإضافة الى نظام المحاضرات التي تتوفر ايضا في الجامعة ، ولعل هذا يفسر ارتفاع تكاليف الدراسة في اكسفورد » .



الصخور والمياه والازهار التاريخية .
وتعد جامعة اكسفورد الآن مركزا
عالميا للعديد من البحوث العلمية مثل البحث
العلمي للهندسة الوراثية الذي اتخذ مركزه في
اكسفورد منذ عام ١٩٩٠م ، كذلك البحوث
المتعلقة بالبيئة وغيرها من علوم الفيزياء
والاحياء والرياضيات .

مطبوعات اكسفورد ومعجم اكسفورد

أما المستر وينر (E.S.C. Weiner) المشرف
والمشارك في مشروع معجم اكسفورد
الالكتروني فقد تحدث عن أهمية مطبوعات
اكسفورد بقوله : « تحتل مطبوعات اكسفورد
مركز الصدارة في عالم المعرفة والثقافة ، فعلاوة
على منشورات اكسفورد الاكاديمية ، فقد
لعبت اكسفورد دورا كبيرا في تطوير المواد
التعليمية خاصة بتدريس اللغة الاحبرية ، وقد
عرفت اكسفورد بتخصصها في تطوير هذه
المواد الدراسية للناطقين باللغة العربية » .

وقد أخذنا المستر وينر في جولة لالقاء
الضوء على واحد من اكبر المشروعات الحديثة
لمطبوعات الجامعة وهو « القرص المدمج لمعجم
اكسفورد الذي يتكون من عشرين مجلدا
OED/CD-ROM » وقد قدم المستر وينر
المشروع بقوله : « ان معجم اكسفورد غني
عن التعريف فقد عرف بثرائه - منذ نشأته عام
١٨٥٧م في مجال المفردات اللغوية والتعاريف
الاساسية وفي احتوائه على الاف الشواهد
الموثقة بالصور والرسوم انوسيجية ومعظمها
لكلمات نادرة او معان قديمة معتمدا في ذلك
على التبويب التاريخي . كما يتميز معجم
اكسفورد بالدقة المتناهية والشمولية ويعد
مرجعا لتطور اللغة . وقد احتوت الطبعة الأولى
على ١٢ مجلدا ، اما الطبعة الثانية فتشمل ٢٠
مجلدا وتحتوي على ما يقرب من نصف مليون
تعريف » .

وبخصوص مشروع القرص المدمج لمعجم
اكسفورد (CD-ROM) وضح لنا وينر على
سبيل المثال كيفية البحث عن كلمة عبر
الشاشة الالكترونية ومزايا نظام القرص المدمج
معلقا على ذلك بقوله : « ان الترتيب الهجائي
المتبع في المعجم الكتابي يحد القارئ باستعمال
الكلمات الرئيسة كجذور خاصة فيما يتعلق
بالكلمات ذات الأصول غير الانجليزية ، ولكن
مع مشروع القرص المدمج أصبح في الامكان
البحث عن كلمات كهذه بالاضافة الى



أكسفورد بين الإسلام والعربيتا

أسس في عام ١٩٨٥م مركز الدراسات الإسلامية في أكسفورد (Center for Islamic Studies) بهدف اعانة العالم الغربي على فهم الاسلام والتعاون مع المؤسسات الإسلامية في الدول المسلمة^(١). ويعمل المركز على تحقيق هذا الهدف من خلال برنامج معين يشمل المطبوعات والبحوث والتدريس والتعاون في مجال الدراسات الأكاديمية على مستوى عالمي. وقد أصدر المركز دورية جديدة للدراسات الإسلامية سنة ١٩٩٠م، ثم نشرها عن طريق مطبوعات أكسفورد^(٢). والجدير بالذكر أن سمو الأمير بندر بن سلطان، سفير المملكة في الولايات المتحدة الأمريكية كان قد زار المركز في أوائل ديسمبر ١٩٩٠م وأعلن مساندة المملكة ودعمها لهذا المشروع^(٣).

وقد احتفلت الجامعة في يونيو ١٩٩١م بالذكرى المائة لمنحها درجة البكالوريوس في اللغة العربية. ويعود اهتمام أكسفورد بالدراسات الشرقية الى نهاية القرن السادس عشر الميلادي، حيث أسست الجامعة مركز الاستاذية في اللغة العربية (Laudian Chair) في عام ١٦٣٦م، والذي تأسس على يد البروفسور وليام لود (William Laud)^(٤).

حاتمة

هذه هي أكسفورد الجامعة التي جمعت بين القديم بأصالته وثرائه وبين الحديث بتطوره وثقافته. وقد خرجت العديد من الشخصيات العالمية التي لعبت دورا حيويا في شتى المجالات السياسية والاقتصادية والعلمية والفنية والادبية، ونذكر على سبيل المثال بعض خريجي جامعة أكسفورد مثل: ه.م.أولاف، ملك النرويج، والملك هنري الخامس ولورانس العرب، والشاعر الكبير جون دون والسيناتور فولبرايت، الشاعر والناقد تي.اس.إليوت، وأوسكار وايلد، وصامويل جونسون وأندريا غاندي وفي نظير بوتو ومارجريت ثاتشر. كما ان جمعية المناظرة لاتحاد أكسفورد كانت ولا تزال مركزا لتدريب العديد من الوزراء في بريطانيا وفي الدول الأخرى [١]



القرص المدمج - تحتوي على خمسة آلاف كلمة ومصطلح اضافي مما يعكس التطور اللغوي السريع في القرن العشرين علميا وفنيا وسياسيا. ومن أمثلة هذه المفردات «بيروسنريكا» و«اتفاضة». وتتميز هذه الطبعة المنقحة بحسن التصميم وزيادة مساحة بين الكلمات وجودة الطباعة والورق وتكامل الاخراج.

وعن الصعوبات التي واجهها هذا المشروع قال المستر وينر: «لقد واجه هذا المشروع صعوبات عديدة أهمها توفير الأخصائيين في مجال صناعة المعاجم الحاسوبية وتنقيح ومراجعة النص المدمج. وقد لقي المشروع المساندة والدعم المالي من مصادر مختلفة حيث ساهمت شركة أي.بي.ام. (I.B.M.) بالمعدات اللازمة واختيار المتخصصين، كما ساهمت جامعة واترلو (Waterloo) بتطوير المعدات اللازمة (Software) لاجراج النص، أما عملية التحرير فقد مولتها منحة من ادارة التجارة والصناعة ببريطانيا».

ونختم حديثنا عن معجم أكسفورد بتعبين ورد في المعلق الثقافي لصحيفة التايمز جاء فيه: «بعد قاموس أكسفورد الانجليزي اكثر من معلم قومي لصناعة المعاجم؛ فهو مخزن ضخم للكلمات والعبارات التي تؤلف اللغة الانجليزية ويعد السلطة العليا لها، كما انه يرصد تاريخيا لعالم الفكر والخطابة بالانجليزية منذ نشأته في المهد الى يومنا هذا».

على التتويج التاريخي. كما يتميز معجم أكسفورد بالدقة المتناهية والشمولية ويعد مرجعا لتطور اللغة. وقد احتوت الطبعة الأولى على ١٢ مجلدا، اما الطبعة الثانية فتشمل ٢٠ مجلدا وتحتوي على ما يقرب من نصف مليون تعريف.

وبخصوص مشروع القرص المدمج لمعجم أكسفورد (CD-ROM) يوضح وينر على سبيل المثال كيفية البحث عن كلمة عبر الشاشة الالكترونية ومزايا نظام القرص المدمج معنفا عن ذلك بقوله: «ان الترتيب الهجائي المتبع في المعجم الكتابي يحد القارئ باستعمال الكلمات الرئيسة كمحذور خاصة فيما يتعلق بالكلمات ذات الأصول غير الانجليزية، ولكن مع مشروع القرص المدمج أصبح في الامكان البحث عن كلمات كهذه بالاضافة الى الاستمتاع بالألوان التي تسهل عملية البحث واستيعاب المعاني. كما يمكننا معجم أكسفورد على القرص المدمج من الحصول على الشواهد والتعريفات بشكل الكتروني مباشر أينما وجدت هذه المعلومات ضمن المائتين واثنين وخمسين ألف مدخل التي زودت بسبع قوائم جديدة للكلمات الرئيسة وتشمل: علم المعاني والتعريفات، والتسميات (كأقسام الكلام وتسجيلها واستعمالها) والأقوال المأثورة مبنية حسب تاريخها وقائلها واستعمالاتها ومصدرها».

والطبعة الثانية المنقحة لمعجم أكسفورد في ٢٠ مجلدا التي - ادخلت في مشروع

(١) موسوعة أكسفورد The Encyclopaedia of Oxford & Campaign for Oxford.

(٢) مجلة أكسفورد، عدد ديسمبر ١٩٩٠م. Oxford University Gazette Dec. 1990.

(٣) Oxford University Gazette - Spring, 1991.

(٤) Arabic Teaching at Oxford - Essay by A. F. L. Bee Ston/Oxford Magazine Trinty Term - 1991.

مِن أَعْلَامِ الشُعَرَاءِ الشَّبَابِ

شعر غير معتمد على الشعر العربي

بقلم: د. محمد محمود لبد
كلية الآداب للبنات - الدمام

الرباع ميدان الشعر في سن مبكرة ،
وجرى فيه على أصالة ، وكتبه
عن موهبة وأبدع في معانيه عن طبع ، وجدد
في صوره وأخيلته عن اقتدار ، وأدار سياسة
البيان على مسالكها الواضحة من غير التواء أو
تعقيد ، وتنقل بين أفنان الشعر مغردا بأعذب
لُحُوبٍ تلي ترووق وتعجب ، وتهز
وتضرب .

يرى الناظر في ديوانه مشاعر الشاعر
الذاتية ، وألوان المجتمع بكل ما فيها من
شباط وحيوية ، ينزل في بعض قصائده - من
غير تبدل في الأسلوب - فيرضي أذواق
العامّة لأه بصيرة عواطفهم ، ويرفع ويسمو
في بعضه الآخر فيستوي على ألباب
الخاصة . لأنه جمعهم على حجة الحال ،
ويجوبُ بهم في مجالات الفن الرفيع ، ويفر
شعورهم بالجمال ، ويصدر عن مشاعره
الذاتية فيفيض بالآلم الذي يفجر الدموع ،
والآلم الذي يسطر الأسارير .

يعني - وهو ابن أريف المصري -
أغنية الفلاح المصري لجاموستة الصغيرة
فيظم قصيدته على شكل ثنائيات تخضع
لموسيقى الشعر العربي ، وسوعد دقت
الشعور ، وعطاءات الروح ، وأساب
الفكر ، ونجم بين القديم والحديث في سمط
فني واحد ، فيقول :

هتاف الصبح ، ان الفجر قد هتفا
والصبح يكشف عن لألانه الشجفا
والشمس ترسل للدنيا تحيتها
وتبتغي من ذرا الأشجار مشرفا

هذي الرعاة تغني الصبح في بهج
والحقل ينشر منه في الضحى بدعا
قومي املاي الصبح صوتاً منك يبهجنا
يا فاتن الصبح ان الصبح قد طلعا

قد جبت كل بقاع القطر مغتربا
من ثغر دميّاط حتى سفح أسوان
علي أرى شيها يحكيك في دعة
أو خفة ، أو جمال منك فتان

لم ألق غيرك يا جاموستي أبدا
وحشا على القرية الحسناء يسبينا
من أي ينبوع حسن تستقي وهجا
عيناك؟ هل سحر هاروت بوادينا؟!

ونلاحظ ان الهمشري لم يهجر الشعر العاطفي ، ليتجه الى الشعر القومي الذي يذوب في الطبيعة ذوبا ، وتنطق ألفاظه وموضوعاته ومعانيه بحبه لبلاده ، غير آبه بالطلاوة اللفظية ، والقوالب الموروثة ، والقيود التي تغل وجدانه وفكره ولسانه ، الا في المرحلة الاخيرة من حياته ، وهي المرحلة التي تأثر فيها بالشعراء الانجليز الكبار امثال : « جورج وليم راسل » الشاعر الايرلندي الذي حمل مشعل النهضة التعاونية في بلاده ، وكان يحتر كثيرا بايرلنديته ، ويحب ايرلندا حبا لا مزيد عليه ، ويقدم مصلحتها على كل مصلحة .

والشاعر « اوليفر جولد سميث » ، و « بيرسي شلي » ، و « رديارد كبلنج » ، و « كيتس » ، و « ورد زورث » ، و « بيرون » . لقد وجد في « زورث » شاعر السلام ، وفي « كيتسي » شاعر الجمال ، وفي « شلي » شاعر الحرية والانسانية التي لا تعرف اللهو ولا الانحراف . وترجم قصائد كثيرة الى العربية من شعر هؤلاء الشعراء ، ثم صاغها شعرا أفرغ عليه من خصائص الروح المصرية ، وجمال النغم ، واتساق التفكير ، ووحى الطبيعة ، وتشكيل الأسلوب ما يقطع كل وشيجة بينه وبين الأصل المنقول منه ، ذلك لأن الهمشري كان يمثل في هذه القصائد الشعرية كل شيء ، فهو الشاعر ، وهو المعني ، وهو الملحن ، وقبس الفكرة المنقولة فقط هو الذي أمامه ، يستهدي به ، ويسير على ضوئه . ولولا أمانته الفكرية في التنبيه الى الاصل الذي استوحى منه هذا النوع من القصائد ما فطن اليها احد ، وان فطن فهو على سبيل التخمين لا اليقين . كان هذا الاتجاه يرضي العامة والخاصة ، بعد ان أثبت الهمشري وجوده في مجال الشعر الوجداني ، وما فيه من مسالك فنية ، ومسارب نفسية ، لا تصل اليها كلمات السياسيين ، ولا مقالات الاجتماعيين ، ولا استقصاءات المؤرخين .

ولن يستطيع الشاعر تحقيق ذلك الا اذا كانت شاعريته طبيعية موهوبة لا تصنعها موهوما ، وفطرة تنفذ الى كل مذهب يهيم فيه الفكر ، وتشعر بكل احساس تفيض به النفس ، وتلم بكل دقيقة وجليلة من دقائق الحس كل هذا يجعل من سمات النتاج الشعري الاصيل البساطة والعمق (ان الكلام قد يكون في الذروة العليا من البلاغة الشعرية ، وليس فيه خيال شارد ، ولا دمة ،

ولا آهة ، ولا كلمة ملفوفة ، ولا معنى مستكره ، بل هو يكون أبلى في الشاعرية كلما خلا من هذا التصنع ، واستوى على طريقه الواضح المستقيم^(١) .

* وإحساس الهمشري بذاته هو الذي جعله دائم التغني بكل ما يشعر به ويحس وقعه ، لانه الذي يبتعث قريحته ، ويريش أجنحته ، ويجعله أسبق من غيره في ميدان الابداع والذوق والدقة .

وقصائده الغنائية ثورة واضحة المعالم على اسلوب الشعر القديم ، فهي تمثل مرحلة من مراحل التطور في مجتمعنا الحديث على يد الحركة الرومانسية ، وما حققت من مثل جديدة في استخدام اللغة ، وشكل القصيدة ، وبناء الصورة الشعرية ومضمونها كما تمثل لونا من ألوان التحول في وضع حدود فاصلة بين التيارات الادبية المختلفة لأنها صرفت الانظار نحو المضمون الفكري والشعوري تمشيا مع المؤشرات التي توحى بحتمية التطور السياسي والفكري والاجتماعي ، وهو تطور لا يعني إلغاء القديم إلغاء مطلقا ، وإنما يعني الحرية في التعبير عن كل ما يحسه الشاعر في داخله ، تجاه موضوع يتعلق بذاته هو ، أو يتعلق بالمجتمع الذي يعيش نبض إحساسه في كل أحداثه ، أو يتعلق بالطبيعة التي يشاهدها ، ويستوحي مناظرها .

وللهمشري قصة حب كبرى رافقته وبدأت معه منذ حداثة سنه ، ولأزمته وظلت معه حتى فارق الحياة الدنيا ، وهي (الخملجات التي أنهكت قوى قلبه ، وأحالت شعاع الأمل الربيعي الضاحك الى خطافات باهتة من شفق شتاء) كما قال عن نفسه . ولعل السبب في ذلك ان الهمشري كان كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فطفق يجاوبها بأسلوبه في جمال التفريد .

وللمنصورة - وهي بلده - بجمالها الساحر ، وموقعها الأخاذ الأسر ، وطبيعتها الحانية الرقيقة ، أثرها على نفسه التي تستهويها النظرة ، وتشعلها الخطرة ، وترف للأحاسيس رفيف الزهرة مسحها الطل ، وتنفث في كل شيء معنى الجمال الشعري ، كأنها حاسة من حواس هذا الكون البديع . ففي قصيدته « القمر العاشق » يقول :

ألم تر البدر مصفرا به مرض كأنه أنا يا دنياي تشبها

صادته منك لحاظ في سماوته فبات في لوعة منها يقاسيها في الأرض منها قلوب الناس شاكية وفي السماء ملاك الليل يبكها ام هل ترى نوره كالدمع منسكب يهيم على وجنة الازهار يرويها يث أحرانه للنجم ممثلا وللنجوم قلوب ما تواسيها فيا له من شج قد راح مشتكا الى شج من هموم ليس يدريها^(٢)

لقد كانت قصيدته الى « جتا الفاتنة في مدينة الاحلام » هي آخر قصائده العاطفية في عهد الحدائة الأول ، الذي لم يتقيد فيه بحب معين ، ولم يقصر نفسه على ملهمة معينة ، وإنما كان يتعشق الجمال أينما كان ، ويهيم به في كل صوره ، تأسره النظرة ، وتفتنه الابتسامة ، وتغريه الكلمة ، ثم تتحول هذه المعاني الصامتة الى مواد ناطقة ، كأنها من جمالها وطهرها وغفتها ضوء من جمال الشمس والقمر ، وفي هذه القصيدة التي نظمها على شكل جديد ، يتسع للغرض ، ويستوعب المعاني ، ويفسح المجال أمام الرؤيا الابداعية يقول^(٣) :

ها هو الليل قد أتى فتعالى نتهادى على ضفاف الرمال فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيقة في الخيال

صور المغرب الذكي رباها فهي تحكي مدينة الاحلام نفحت في الخيال منها زهور غير منظورة من الأوهام

وراء السياج زهرة فل غازلتها أشعة في الماء نشر النسم سرها وهو يسري في مروج مطلولة الأفياء

ودهايز من ظلام ونور صورت سحرها يد الأطفاف عشش البلبل الخيالي فيها ساكبا لحنه الحنون الصافي ان هذي الازهار تحلم في الليل حل وعطر النارج خلف السياج

وخير المياه والشفق السحر
ر، وهمس من النسيم المساجي

والندى والظلال تنفس في الما
، وهذا الشعاع خلف الغمام
بعض ألحانه تأنق فيها
فترعات في هذه الاجسام

أما قصائده التي قالها في محبوبته
الحقيقية ، التي عاشت في قلبه ، فقد دارت
على محاور كثيرة ، جعلت النقاد يذهبون في
تفسيرها مذاهب شتى ، ويعلمون ان الهمشري
كان غارقا في الرومانسية ، بعيدا عن حاضره
وواقع حياته

ولولا ان صديق عمره ، ورفيق صباه
« صالح جودت » كشف القناع عن ذلك
الحب . وفسر الرموز التي استخدمها
الهمشري في شعره للتغطية والتعمية ، لبقى
الحلقة المفقودة كما هي ، وبقي النقاد
والباحثون يتخبطون في دروب مغلقة من
التفسير .

الشمس ظل محتفظا باسم محبوبته ،
فلم يذكره لأحد من اصدقائه ،
ولم يذكره صراحة في شعره ، لأنه لم يعد
لفظا كسائر الألفاظ ، ولا اسما كسائر
الاسماء ، وانما هو الرمز الكبير الذي يرى
ضوءه من كل جهة كالالما في ضوء
الشمس ، يرى في وجوده حقيقة نفسه
ووجوده ، حتى لو انقطع رجاؤه منه ، ويرى
في جمالها الفاتن وروحها اللطيف ، وورقتها
المفرطة ، وأنوئتها العذبة حديث خلوته ،
ومجنتى رؤياه ورؤيته ، وان كانت هي
الصدمة الكبيرة التي زلزلت حياته ، وحطمت
وجوده ، حين تزوجت غيره ، ورأى الحب
الذي نما نمو النبتة الغضة في الثرى الخصيب
يتحول الى خيال ، ما له من زوال .

فمرة يسميها « توحة » ويختار هذا
الاسم بالذات ، لأنه لفظة حسنة يعرفها أكثر
رفاقه ، حتى لا يظن أحدهم الى الرمز وما
يريد . « أسر ومكوبة » وقد كان له
رذ . يقول « صالح جودت » :

« يدربخلد أحد منا ، ونحن نرى
في القصيدة ما فيها من حديث عن الحب

اليأس ، والقلب الذي تحول الى ناقوس ، ثم
التهب حتى تحول الى برق ، أكثر من أن
الهمشري شاعر ، وللشاعر ان يحلم ما شاءت
له احلامه ، وللشاعر ان يتصور في الخيال ما
لا يبلغه الواقع ، وللشاعر ان يتعذب ما يتعذب
من أجل محبوب لا يحس وجوده ولا عذابه ،
ولا سيما اذا كان من الشعراء المغرقيين في
الرومانسية » (١) .

لقد كانت « توحة » رمز التعطية من
« نوسا » ، وهي قرية صغيرة تجاور مدينة
المنصورة ، وفيها كل عواطفه وذكرياته
وأمانيه مع محبوبته الحقيقية ، التي هي أيضا
من هذه القرية التي طالما ذكرها في شعره ،
حتى ان القارئ العادي ليظن انه منها ، وما
هو منها ، وانما هو من « السبلاوين » من
أعمال محافظة الدقهلية مستقرا ومقاما ، ومن
ألبانيا عرقا وسلالة من جهة أبيه ، أما من جهة
أمه فهو مصري أصيل لأنها من المنصورة ،
وشقيقة الكاتب الصحفي « محمد التابعي »
وهل القول بأن زوج خالته عمدة « نوسا »
يكفي دليلا مقنعا لهذه الصلة الوثيقة بينه وبين
تلك القرية ؟

النور كان هذا هو السبب الظاهري ،
ووراءه ما وراءه ، ففيها جنة
قلبه ، وسكنية روحه ، ونزهة ناظره ، ومن ثم
كان تعلقه بالقرية نفسها من باب قول المحب
وقد سئل عن حبيبته : « إني أرى الشمس على
دارها أحسن منها على دار جيرانها .

لذلك لم يكن عجباً ان يتلذذ الهمشري
بذكر « نوسا » في شعره ، لأنه يرى فيه
عوضاً وشيعة ورماً لمزجه المكسب . وحسب
المضطرب ، ورجائه المنقطع . وحسب
القارئ في شوق الى سماع القصيدة
عنوانها « الى نوسا » فيها هي ذي :

منك الجمال ومنى الحب يا نوسا
فعلي القلب ان القلب قد ينسا
يا حبذا نسمة من توحة خطرت
أطالت النفس من أسبابه النفسا
أضمتها ضم مشتاق به خبل
قد رام كتم هوى أحبابه فنسى
إن تسمعي قرع ناقوس بقرتكم
في مطلع الفجر ينعي الليل والغلسا

فإنه قلبي المنكود يذكركم
فهل سمعت بقلب قد غدا جرساً؟
وإن تألق برق في سمواتكم
فإنه من لهيب القلب قد قبا
هذا جمالك يدعوني لأعشقه
لكن تغرك يا دنيائي ما نسا
الله يشهد أنني حين أذكركم
أبل دمعاً على الخدين محتبسا
عسى نسيم الصبا يسري فيسعف بي
قلبا يموت حزينا في الغرام .. عسى
فان بعثت لنا من « توحة » خبرا
فكم يحبك هذا القلب يا « نوسا »

لا جرم ان الهمشري قد أبدع في هذا
المعنى الذي أخذه فأحسن الأخذ ، أو وقع
عليه فأحسن التصويب والتصوير ، إنما
إبداع ، فقد تحدث في البيت الأول عن ري
الروح اذا ظلمت ، ثم تحدث في البيت الثاني
عن « توحة » التي كنى بها عن معشوقته
الحقيقية ، فتصورها حورية نزلت من الجنة
الى الأرض ، لكي يرى الناس ما يفيضه الله
على العالم العلوي من الطهارة والبراءة
والإشراق والنور في مثل حي يسير بينهم .
ودلت يعني أنه كان يحبها حبا روحانيا ، فهو
يرى فيها اشواقا من الحب لا تنتهي ، وطريقا
بين الحب والغيب آخره دائما اول غيره ،
كطريق السماء للعين ، وليس في هذا الحب
معاني النساء متمثلة في رجل يشتهي امرأة ،
أو في امرأة تنصبي رجلا .

وهكذا نجد الهمشري في كل شعره
الوجداني عاشقا ، يرى أشياء الكون على
حقائقها ومعانيها ، وليس بأسمائها
سبب .

الشمس نجده على نهج يخالف نهج
صديقه ورفيق صباه الشاعر
لادب صالح جودت « سيد جد صالح
جودت » عبر حبرياته ، ويرفض أي حصص
منه سحر جمال ، وتيه الدلال ، اذا نال
ذبي نسي ، من كبريته . وجعل كبرمه فوق
كل شيء ، فبقول :

أجل : أنت فاتنة إنما
أرى عزة النفس لي افتنا

١ - محمد عبد المعطي الهمشري حياته وشعره - صالح جودت / ص ٥٦ .

٢ - ديهان الهمشري / ص ٩٠ .

وان كان عندك سحر الجمال
فسحر الرجولة عندي أنا
وإن كثرت في هوائ القلوب
فإن الشباب سريع الفنا
وأنت المنى ، غير أنني امرؤ
يذلل للكبرياء المنى
ويكره في الحب يذل الدموع
وبسط الخضوع ، وفرط الضنى
إذا المرء هان على نفسه
لكان على غيره أهونا
فلا تجعلى من غرور الأنوف
سـ بابا يسد الهوى بيننا

إن الهمشري يقدم نفسه فداء لمن يحب ،
فليس فوق حبه شيء وانما دونه كل شيء ، حتى
لو كان هذا الشيء نفسه .

والهمشري حين يتحدث عن محبوبته
يتحدث عنها حديثا يدل على انها جديرة بهذه
التضحية ، وبهذا الحب الذي جعله مسحور
العاطفة ، مسحور المخيلة ، يحلق بأجنحته ، في
الفضاء ، ويقتحم الأثير ، ويصل السماء
بالأرض ، ويضع في الكلمات معنى الجمال ،
وينفخ قلوب قارئها بكل أريج العطور ، فيقول :

خنقت جفوني ذكريات حلوة
من عطرك القمري ، والنغم الوضي
فانساب منك على كليل مشاعري
ينبوع لحن في الخيال مفضض
وهفت عليك الروح من وادي الاسي
لعب من خمير الأريج الأبيض (٢)

لقد عاش الهمشري - رحمه الله -
حياة حافلة بالألم والأمل ، والابتسامات
والدموع ، والافراح والاحزان ، وحبه الكبير
الذي كان كحبات الندى تلالآت نقية فضية
في وجه الصباح الوضي ، ثم ذهبت في
متنوع الضحى ، وكقطرات العطر سعت في
نفع النسيم ، ثم تبددت في عصف الريح ،
هو الذي أحان حينه ، وأحار عينه ، وقضى
عليه ، وهو في ربيع العمر ، وفي فتوة
الشباب . لقد مات الهمشري وهو ابن
الثلاثين ، فقد ولد في شهر يولييه سنة ١٩٠٨م
وتوفي في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٨م .

وهذه الحياة القصيرة حافلة بكل ألوان
العطاء الفني الذي يخلد ذكره ، ويضعه وأدبه
في قائمة النابهين المعدودين .

لقد كان يحب الحياة ، ويفرق من
ذكر الموت ويخافه ، حتى انه كان اذا سار
في الطريق يؤثر ان يسير في وسطه لا على
أفريزه فلما سئل عن ذلك قال : أخشى أن
تسقط إحدى العمائر القائمة على جانبي
الطريق على رأسي فأموت (٣) ، ولكنه على
الرغم من خوفه من الموت ، وأمله في
المستقبل ، وطموحه في الحياة ، نجد كلمة
الموت قد ذكرت في ملحمة الشعرية الكبرى
« شاطئ الاعراف » أكثر من مائة مرة ،
ونجد في هذه الملحمة خلاصة مذهبة
الشعري ، وقمة ابتكاره البياني ، وعمق ابداعه
الرمزي الذي تخطى به حدود العقل
والحواس . كما نجد ألحان الموت والفناء ،
وأنفاس الشعور بدنو الأجل تكثر في قصائده
ففي قصيدته « طائر الحب في عاصفة
الموت » يقول (٤) :

عندما يصفو على الرمل الغدير
فيجف الماء والموج النشير
وينضي فوق شطبه الغمير
لذبول أورث الحسن ضنى

عندما يسكن شدو العندليب
فوق غصن للخميلات رطيب
ويلف الكون في صمت كئيب
لذبول أورث الحسن ضنى
في هذه القصيدة يعزف لحنه الهادئ
الوديع ، الذي هو صورة أنفاسه المحترقة
وقطرات روحه الكئيب ، ثم يتوجه الى
محبوبته متوسلا أن تسمعها ، وتصني الى
ألحانها (٥) :

ستغنيك بلحن فائض من كل فن
يا ملاكي
ستراعيك دجاها ويناجيك هواها
يا ملاكي
فاسمعيها في المياه الهامسة
بين أشجار المروج الناعسة

يا ملاكي
سوف تشكو لك منك
من تجنيك وتركي
يا ملاكي
فاسمعيها في الأغاني الخافتة
والأغاريد الحزاني الصامتة
يا ملاكي

ونختم الحديث عن الهمشري
بالأبيات التي رثاه بها الشاعر والأديب
« حسن كامل الصيرفي » فقال (٦) :

هو الشاعر الشادي على معزف الدجي
يعطل فيه الموت خير المعازف
مضى بعد أن أدى الى الفن حقه
فأدى إليه الفن بعض العوارف
لقد كان يستوحى الكواكب شعره
ويستلهم الأضواء فتنة واصف
ويستنشق الأعطار ثم يذيعها
مع اللفظ روحا في معان لطائف
تنسبه من جرح من الحب يافعا
وأغمض عن جرح من الداء نازف
إلى أن قال :

رحلت فما ودعت الا ابتسامة
قضت تحت قطرات الدموع الذوارف
فطف بالورى روحا جميلا مغردا
يرف عليهم من خلال الصحائف



٥ - المصدر السابق ص ٩٢ .

٦ - صدى ونور ودموع لحسن كامل الصيرفي ، ص ٤٠ .

١ - شاعر النيل والنخيل - محمد محمود رضوان / ص ١٠٠ .

٢ - ديوان الهمشري / ص ١٥٢ .

٣ - محمد عبد المعطي الهمشري / ص ١٧٢ .

٤ - ديوان الهمشري / ص ٨٥ .

عودة الخنafس

بقلم: د. محمد نبهان شويام - مصر

منذ عهدنا في حروبنا ضد الشيعة ،
دافع فيها كل فريق عن ربه وهدفه وعلانيته ،
عقل حروب مبتدئ سموت ، وحق في
سعي سوي زور في ساعد ، وكنها
حروب صريحة ، وفي كل حرب بين علامي
عصره - سوي في ذات زود - ح -
محمد أدب سعي ، وحتى عظم مرسل
وألأب الأباء - ضد أذل طويي ضد -
سعي كل حرب معركة وذل -
جده انصه وعلمه ساي بالأخبار
ومها من فد حروب س -
ول لا بهد حومه ، ضد عده سوي
رجل ، ويتلقه نفرد ، تفاسهم ، وس
جفلات استص ، ولاء منهم وعظه احسا
عن صوي حاد فلا في حاد
س - حرك معركه حري على مدد
عهد لأرض مدد ح - ح وان مدد
ساعه معركه ساي حضا علامي يدك ، و
كل على همهم الزهراء ، رجل الاعلام ،
فادر سبي - لأ - معركه صامه ، سلكه سبه
همدد برجم صامه ، وسهته ، وسف
معركه ، سحبه حلفه ، على صوف فيه
عند ، حركه وسهه ، وجاؤون شهيد
سلاح يكسبون به المعركة يساعدهم في سعيهم
إنجازات علمية وتراهم معوي هائل وأجهزة
فنية متطورة

وهذا الحشد العنفي ، حيس بعدد
الحرار يواجه عدوا يبدو ظاهريا غريبا ، محمدا
بن كل سلاح ، اخوس لا يرضى كلمة من
بها غايته وذاته ومصالحه ، ورغم عزله
الظاهرية وصمته المطبق فهو عدو لقيم استطاع
يوما عبر التاريخ فرض سيطرته على الأرض ،
وشيد عليها مستعمرات عاتية ، وعدو لم تقهره
الكوارث الطبيعية التي حاقت بالأرض من كل
حذب وصوب خلال حقبة جيولوجية ممتدة ،
ومرت عليه الأزمات الطبيعية مرور الكرام ،
و شانه في جمع ، حمل أقصى درجات
خبره تحمينا كاش حي ، وعاش وسيم
حب أقصى درجات البرودة ، ولم يؤثّر عليه
اسارت و شنهب لي تمضت الأرض





فصائل الحشرات تهاجم حصون الإنسان

الخامس ذات الذكاء والفطنة ، ومع هذا فشل فشلاً كبيراً في حسم الصراع مع الحشرات .

وهنا يقفز السؤال لماذا ؟

لا بد أن نتذكر بديهة يرددها أهل السيف ؛ وهي : لكي تهرم عدوك يلزمك معرفة كل شيء عنه لدرجة أن تحصى عليه أنفاسه ، اذ يستعصي على من لا يعلم حسم الصراع مع من يحيط أسرارهم بأسوار وحصون وقلاع .. وللأسف لا يعلم العلماء عن الحشرات سوى نزر يسير ؛ فعالم الحشرات عالم مليء بالأنغاز والأحاجي ؛ لكل فصيلة حياتها الخاصة وأسلوبها المميز وطرائقها الاجتماعية ووسائل حياتها اليومية ، ولها خطط دفاعية وهجومية وشفرة انفعالات بين عناصرها تعتبر معضلات علمية ، لذلك امتد الصراع وطال أمده رغم جهد العلماء الدؤوب لدرجة أن هناك عالم حشرات أمريكي لم يتورع عن أكل الحشرات حتى يعرف طعم وتأثير المواد التي تفرزها لحماية نفسها من أعدائها ، رغم أن هذا العالم لقي من الأصدقاء والزلاء الشيء الكثير ، إلا أنه فشل في تحقيق نجاح يعتد به .

إن من أعقد المشاكل التي يواجهها العلماء انتقال الحشرات عبر الدول والحدود ،

داخلها مواقع حصينة ، وحتى فراشه شاركته

إياه . إن هذه ليست مبالغة بل مجرد قشور مما ورد في كتاب قديم عن الحشرات نشره عالم الحشرات الأمريكي (س. أ. فوربس) منذ ما يزيد عن ثلاثة أرباع القرن وقد كانت كلماته تصف بدقة بالغة هذا الصراع المستديم الصامت رغم مرور هذه السنوات الطوال ، ولا زالت كلماته أدق وصف للحالة الراهنة رغم كل التطورات والابتكارات العلمية المتلاحقة التي شارف الإنسان خلالها على إقامة حياة مستديمة على كواكب المجموعة الشمسية ، ودخل عصر حواسيب الخيل



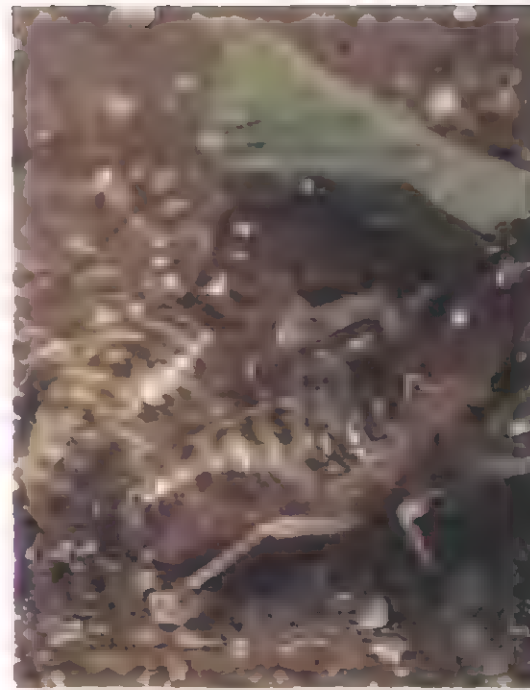
حشرات على الإنسان

بويلاتها ، ولا اهتز من فوران البراكين أو هزات الزلازل وحافظ على أنواعه وسلالاته وفصائله ، ودخل التاريخ من أوسع أبوابه . إن الديناصورات ، رغم ضخامة أبدانها ومثانة عضلاتها لم تتحمل ما يجري عبر التاريخ ، وغاصت في أعماق الأرض وبادت في أكبر مجزرة حية على الأرض .

لماذا انقرضت المخلوقات وبقي الإنسان ؟

لقد امتلك الأقزام وأعني هنا الحشرات قدرة نادرة على التواء والتكيف مع المتغيرات ، واستغلت مرونة أجسادها في درء الأخطار ، لقد توارت عن الأنظار حتى هدأت الظروف وعادت وفرضت سيطرتها من جديد ، ولم يهددها أو يقلق بالها الا ظهور سيد مخلوقات هذا الكون .. الإنسان .

والواقع أن صراع الإنسان ضد الحشرات صراع شاق مرير ، تحدث فيه الحشرات لإرادة الإنسان ، ودخلت ضده جهاراً نهاراً وحتى في ظلام الليل الخالك ، لا يوقفها مانع أو يردعها رادع ، إن شاءت هجومها على زراعاته جعلت عاليها سافلها ، وإن شاءت الإنسان ذاته سببت له مضاراً وإزعاجاً ما بعده إزعاج .. أحيانا قد تتراجع لكنها لا تقف أبداً ، هاجمت منازلها واحتلت



امتلأ بها رافقت انمحض برشها على الأرض
حتى سقطت ، وشجرة لا تترك لسان لا
معدة ، كلاهما مقضي عليه لا محالة .

والاحصاء يؤكد من السعد : ففي
دول شرق آسيا سبع حشرات السامة عامة من
فعل الحشرات من مقداره ٢٥ من ضمن السبع
اليومي ، وفي كينيا مثلا تعدى حشرات ١٠
من الحشرات سبع البرغي ، وصعدا حشرات أكبر
من هذا في دول غرب إفريقيا وأمريكا
والدول الصحراوية التي من عليها سحب حاد
سحابة كيلومتر ونصف الكيلومتر ويسعد من
مروها تسع ساعات بالتمام والكمال ولا تقضي
الساعات التسع الا وقد عقت كل حشرة
وأحالت الحياة الى موت

والأخطار كثيرة من تركت الحشرات
على حالها ، اذ تتصف بوفرة البيض وقصر
دورة الحياة مما يجعل تكاثرها ليس له نظير ،
والحشرات وإن كانت كلمة منفرة إلا أن هذا
لا يمنع من فساد ذات نفع لا يوجد ولا
سكر . فحين عمل أول من أنتج المواد
السكرية عبر التاريخ ، وهناك أنواع من
الحشرات والخنافس تأكل فصائل حشرية أخرى
محققة بذلك توازنا طبيعيا مذهلا لولا
لفسدت الحياة على الأرض

ان صراع الانسان مع الحشرات طويل
ومستمر وأقصى آمنيات البشر ، ممثلين في
علمائهم ، الحد من الخطورة وليس القضاء
النهائي على هذه المخلوقات .. لذلك حاول

الإنسان منذ فجر تاريخ يعمل عقده وفكره
و مستخدمه سلاح يديه من علم ووسائل ،
فليسوا القدماء تنزعون من أعماقه ثلاث
فكرت سوية تدمير حرد صحاري بيئية ،
وفيتد المتحدة لأخير مسحوق شمع سد
تخوف لأشجار حتى لا تدمرها القويص
و حشرات . كما المتحدة لفرسبون القدماء
مسابد كيميائية بدائية منحصوها من حاد
وفتور لأشجار ، وفي مصنع لقول شمع
عشر سكره مسحوق أحضر باريسى مكافحة
أوت لطفاضي .

ممع

كل الحار علمي في حذر
الكيمياء كال لاهوم تقاومه
الحشرات أمر عالما ، فقد حج عالم سويسري
في صنع مادة د. د. ت. D.D.T. التي تمت
فعاليها ضد البعوض مما دعا الشركات في إنتاج
معد تشبهه بأسماء جديدة مثل ثوكسافين
و نيلس ، ومضى الفلاحون يتزول أسدات
جديدة ، وعاب عنهم في عمره فرحهم
الساحل لأوجه أن الحشرات سوف تكتسب
مداحة ضد كل مسد بعد فترة زمنية صلت أو
قصرت ، ودارت عجلة السباق ، حشرات
الحسب مداحة وعماء بعدون وسحوا مود
جديدة وشركات معي رجا وفير ، وتعمرت
حفن كيميائيات سبت الملافا بيئية ،
وظهرت أمراض خطيرة مما دعى حكومات
الحد من حظر استخدام المبيدات الكيميائية الا
شروط وقيود وحدود تصل حد التحريم
و سحرته

واحد فكر العماء صور حياة
حشرات ذاهب ، وتعمقوا أكثر في فهم دورها
القصبة ، وحبوا بعض أعمار تنفسها
الحسبانية ، عية انكارا مستار ضيعي جديد
ومذر ، وحجوا في حذب ذكور حشرات في
الآن وعميو على تعقيمها وقصوا على أحسن
دامه

وحول العماء اكتسب اساتات مقدمه
دعته ، ما يعبر حقائق وصفات است و
أرفقه أو كتيهما معا ، أو تحويل اسات في
مقدار مواد كيميائية محدودة السمية للأتم
حشرات وخصي عليها . وهي فكره قد تدور
جديدة . لكن الواقع أنها فكرة قديمة أعيدت
في الحياة مرة أخرى ؛ ففي عام ١٩٠٠ بدأت
أولى تجاربها ، واليوم تمكن علماء امريكيون من
اكتساب ٧٥٪ من حملة ررغات حفن مداحة
ضد حمسة وعشرين نوعا من الحشرات كما نجح
علماء فرنسا من تطوير أوراق تبرز من سطح

الأوراق سفعه أهداب مساء تترلق عليها
الحشرات امهاجمة .
والسحت كثيرة ولاخهاب عديدة ،
منها يعمل مدأ الأكل وماكول حيث يأكل
مضغبات الخوية الأصعب منها ، وهي أيضا
فكرة قديمة بقدها سببا عام ١٨٠٠ في
بعض أراضيها الزراعية مستخدمة حذرس
أفريقية مستوردة ، كحشرت على أرض استراليا
وكتبت فرقا حبيبه قصب على كل حشرات
ضرد .

واليوم تعود فكره الراشير القاتلة الى
التنفيد ، وهي زناير تحمل بيض الحشرات
فان فقتت التهمت كل اليرقات ، وآخرون
يستخدمون البكتريا ، وفريق بحثي ثالث بدأ



لرسمه حنافس وفق نهج جديد لعل أنبر ما فيه
تعيمها لغة بدائية كأسلوب اتصال تحت
بوحه صوت المناطق القصبة .

وسوف يستمر صراع العلم ضد
حشرات مصدرة لكل السبل والطرق والأمل
في حنافس صلبة شكل في فكر العماء السلاح
سند

المراجع

1. Science in U.S.S.R. July - August 1990
 2. Discover May 1987
 3. J. Am. Sc. Feb. 1981 .
- ٤ - مجلة العلم والقاهرة أعداد يوليو - أغسطس
سنة ١٩٨٩ ، العدد ، والسم عن المحلات
الثلاث السابقة

ثورة العلوم والتقنية في المعجزة الاقتصادية الغربية

ترجمة: علي حسن المهون - هيئة التحرير

« الثورة الصناعية » وقد تزايدت عملية النمو والتغيير خلال القرن التاسع عشر واستمرت معدلات النمو العالية خلال القرن العشرين ويسمى الكثير من المؤرخين ، هذه الفترة الفريدة من النمو الاقتصادي الطويل الأجل ، الذي جعل من أوروبا

ما ، ما يستوجب حسد غيرهم من سكان الدول الأخرى لهم . ولكن بحلول عام ١٨٠٠م بدأت الأقلية التي تتمتع بدخول فوق مستوى الكفاف في أوروبا تتزايد باطراد . وهذا يعود - جزئيا على الأقل - الى ان حركة التقدم التقني والعلمي في هذه الدول كانت تسير بسرعة اكبر من مثيلاتها في الدول الأخرى . وقد عرفت ظاهرة زيادة عدد المصانع ، واستخدام الآلات التي يتم تشغيلها ميكانيكيا ، في التاريخ باسمه

اختلاف مستويات الأداء الاقتصادي بين الدول ، هو إلى حد كبير وليد الفترة الممتدة خلال القرنين والنصف الماضيين . ففي منتصف عام ١٧٠٠م ، كان المواطن العادي في أوروبا الغربية يتمتع بمستوى من الرفاه المادي ، يماثل ما يتمتع به أي مواطن آخر في الصين على سبيل المثال . أو في روما القديمة . وكانت هناك أقلية من السكان فقط ، تتمتع بدخل يزيد عن الحد الأدنى للعيش ، ولم يكن لدى النخبة من السكان في بلد

بمسوء كونه



الغربية، أكثر غنى مقارنة ببقية دول العالم « المعجزة الاقتصادية الغربية » .
وارجاع هذه المعجزة الغربية الى النمو الاقتصادي الطويل وحده ، لا يتفق مع الحقيقة الكامنة وراء هذه الظاهرة الفريدة . فخلال الفترة الممتدة من منتصف عام ١٧٠٠م حتى الوقت الحالي تضاعف معدل دخل الفرد بمقدار عشر مرات ، وتزايدت اعداد السكان في اوروبا بمعدل خمس مرات ، اما سكان الولايات المتحدة الامريكية فتضاعف عددهم ٨٠ ضعفا . وانخفضت معدلات وفيات الأطفال بصورة كبيرة ، وتزايدت معدلات الاعمار الى الضعفين ، واختفت المجاعات الى الابد ، كما أخذت نسبة السكان العاملين في القطاع الزراعي ،

تتناقص باستمرار لتصل الى اقل من ٥ في المائة من مجمل تعداد السكان ، في الوقت الذي تصل فيه هذه النسبة الى ٩٠ في المائة في الدول الاخرى .
صاحب عملية انشاء المدن في القرن التاسع عشر تطوير التقنيات المتعلقة بالانشاءات والمرافق الصحية ، وتوزيع الطاقة والخدمات . وأدت عمليات التوسع العمراني وارتفاع الدخول الى حدوث تغييرات شملت المستويات الصحية والمعيشية ، وأساليب العمل ، وكذلك القيم وغيرها من مختلف أوجه الحياة الشخصية والعائلية والاجتماعية .
ويعتقد البعض - خطأ - ان المؤرخين الاقتصاديين ، حددوا الأسباب الكامنة وراء المعجزة الاقتصادية الغربية ، ولكن الحقيقة هي ان هذه الظاهرة لم تنل العناية التي تستحقها في الدراسات الاقتصادية .
وحين اتجهت دول العالم الثالث صوب

الغرب قبل ما يزيد على ٤٠ عاما ، طلبا للمساعدة في رفع معدلات المعيشة ، كانت النصيحة التي تلقىها غالبا تعكس فهما قاصرا للطريقة التي سلكها الغرب للوصول الى مجتمع الوفرة والرفاهية .
وقد ساهمت التطورات الجديدة التي يشهدها الاتحاد السوفيتي ودول الكتلة الشرقية عموما ، والتي أملت رغبات شعوب هذه الدول في سد الثغرة بين مستويات الدخول بين بلدانهم ودول الكتلة الغربية ، في طرح السؤال التالي :
ما هي مصادر النمو الاقتصادي الحقيقي في العالم الغربي التي لم تقدرها دول العالم الثالث والكتلة الشرقية .. حق تقديرها ؟

أسباب المعجزة الاقتصادية

هناك جملة من التفسيرات الشائعة حاولت شرح ما يسميه المفكرون الاقتصاديون « المعجزة الاقتصادية الغربية » . فالبعض يعزوها الى الظاهرة الاستعمارية أو (الامبريالية) ، رغم ان عددا من الدول المتقدمة اقتصاديا ، كانت تعيش في بحبوحة من العيش ، قبل ولوج المرحلة الامبريالية . كما ان هناك دولا كالنرويج وسويسرا لم تتبن في تاريخها اطلاقا السياسات الاستعمارية ، وعلى العكس من ذلك فان عددا من أعتى القوى الاستعمارية كالبرتغال واسبانيا كانتا تنحدران بسرعة صوب الركود الاقتصادي .

وهناك تفسيرات أخرى ، تربط الثروة بامتلاك المصادر الطبيعية . ولكن هذه المصادر الطبيعية لا تصبح ذات قيمة اقتصادية الا اذا توافرت المعرفة والوسائل لاستخدامها الاستخدام الامثل . فاليابان مثلا لا تمتلك الكثير من المصادر الطبيعية كاندونيسيا وروسيا ، ولكنها نجحت في تحقيق تنمية اقتصادية شاملة . كما يحفل



التاريخ المعاصر بأمثلة للدولة — المدينة — كسنغافورة وهونغ كونغ ، وقبلهما البندقية (التي لم تكن تمتلك الا مستنقعات كمصادر طبيعية حولها) ، وكلها شقت طريقها نحو الازدهار الاقتصادي في جميع المجالات ، مما يدحض التفسير الذي يرجع ظاهرة النمو الاقتصادي الى توافر المصادر الطبيعية فقط ، ومما يؤسف له ان هذه الافتراضات الخاطئة ، تركت آثارها على السياسات الحكومية في دول العالم النامية ؛ ففي خضم التركيز على عناصر يشك في مدى ملائمتها لظروف التنمية المحلية ، ثم صرف النظر عن اجراء التغييرات المؤسساتية اللازمة ، لتهيئة وسائل النمو خاصة تلك السبل المتعلقة باستخدام التقنيات الاكثر تطورا .

دور الثقافة في التنمية الاقتصادية

انثقت التقنية الغربية أساسا من المحيط الاقتصادي ، وكانت تعد دائما مجرد استجابة طبيعية للاحتياجات الاقتصادية والعملية . اما العلوم فهي على النقيض من ذلك ، نظرا لأصولها التي تتسم بالتعقيد ، فإنه يصعب اعتبارها مجرد استجابة آلية للظروف الاقتصادية ، فلوقت طويل ، ساهمت العلوم بنسبة ضئيلة في النمو الاقتصادي والتقنية الصناعية ، وقد لاحظ احد المفكرين الاقتصاديين في القرن التاسع عشر ان الاعمال يتم انجازها اساسا من قبل الافراد العاملين في الصناعة ، بمساهمة ضئيلة من الاشخاص الذين يعرفون اليوم باسم العلماء ، فالمهارة الميكانيكية والعبقرية اللتان اثرتا هذه المكائن والآلات التي تتسم بالدقة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، كانتا ثمرة للجهود الطويلة التي بذلها اصحاب المهارات الحرفية والعاملون في ورش

صناعة الساعات واصلاح العدسات والقاطرات ، بشكل فاق كثيرا ما ساهم به العلم والعلماء . ولكن منذ عام ١٨٨٠م تقريبا ، أخذت التقنية الصناعية تدين بتطورها الهائل ، الى المصادر العلمية خارج القطاع الصناعي . ونظرا لنجاح الجهود الخاصة بادماج الظواهر الطبيعية في البنى الانتاجية التي لا يمكن الحصول عليها بدون تدريب خاص ، اصبح مهندسو التصنيع المزودون بالتدريب الكافي مصدرا لنقل الخبرة العلمية واستخدام أساليبها في العمليات الانتاجية .

تزاوج الثقافة بالعلوم

لقد خطت الصناعة خطوة اخرى في مجال تزاوج التقنية بالعلوم خلال القرن الماضي ، وذلك بانشائها مختبرات الابحاث ، الملحقة بالمصانع لغرض مد جسور التواصل بين الجانبين النظري والتطبيقي للعلوم . ومن المعروف ان العلوم في المجتمعات الغربية ، نشأت أصلا في ظل مؤسسة منفصلة خارج الاطار الاقتصادي ، ثم اصبحت في القرن العشرين مقترنة وملازمة للتقنية الصناعية والمجتمعات الاقتصادية الغربية . ولكي نستطيع فهم ما سمي « بالمعجزة الاقتصادية الغربية » وعلاقتها بالعلوم ، يتحتم علينا في البداية إدراك الاسباب الكامنة وراء تقدم العلوم في هذه المجتمعات ، ويمكن السبب الأول في قيام العلوم في المجتمعات الغربية ، بجهود منظمة لفك اسرار الطبيعة والتعرف الى قوانينها ، واستخدام المصادر المالية والبشرية لتطوير المعرفة العلمية بطريقة منهجية ، بشكل فاق ما فعلته الثقافات الاخرى . وقد ظل البحث العلمي بعد اختراع آلات الطباعة في القرن الخامس عشر ، محصورا ضمن نشاطات العلماء

الفردية وكانوا يتصلون بعضهم أحيانا ، لتبادل المعلومات والاكتشافات عبر كتب مطبوعة أو مخطوطة . ومن الواضح ان بدايات النهضة العلمية الغربية ، لم تكن ظاهرة محلية ، حيث كان مسرح عيسيه سبيل لتسويق كل من العالم الفلكي كوبرنيكوس في بولندا ، والعالم المشهور غاليلو بشمال إيطاليا ، والعالم كبلر في بوهيميا بألمانيا ، والعالم الكيميائي لافوازييه في فرنسا ، وأعمال اسحاق نيوتن مكتشف الجاذبية في بريطانيا . وقد تركزت الانجازات العلمية الأولى في الغرب حول علوم الفلك ، ولم يخط العلماء في اوروبا خطواتهم لتبني العلوم الاخرى بجانب الفلك ، الا في بداية القرن السابع عشر . ففي عام ١٦٦٠م تم تأسيس الجمعية الملكية لتحسين المعرفة الطبيعية . وكان غرضها مناقشة تقارير الافراد الذين كانوا يقومون باجراء بعض الابحاث والتجارب . وقد جرى تأسيس مثل هذه الجمعية العلمية ، في القرنين السابع عشر والثامن عشر وأدى ذلك الى انشاء شبكة منظمة خاصة بالعلماء في جميع انحاء اوروبا ، مما سهل عليهم الاتصال ببعضهم البعض لتبادل المعلومات ، وامتد مجال اتصالهم الى العالم الامريكي بنجامين فرانكلين في قارة امريكا الشمالية ، الذي دلت تجاربه العلمية التي يقوم بها على ان البرق هو الكهرباء . وساهمت هذه الجمعيات والمجلات التي تقوم باصدارها في بث بذور البحث العلمي ووضعها على عتبة الانطلاق . كما ساهمت مناقشات العلماء في تحديد جدول اعمال الابحاث العلمية الجديدة وفق التسلسل الزمني ، وتبني معايير علمية محددة ك شروط لازمة للاعتراف بانجازات العلماء . وبالرغم من نجاح فكرة تجميع العلماء في معهد مزود

ما تقوم به المؤسسة من نشاط علمي . كما تم توفير شبكة من المعلومات ووضعها في متناول أيدي العلماء للاطلاع على آخر التطورات في الحقول العلمية ، بالإضافة الى ايجاد نظام فعال لتقويم الاعمال والابحاث الجديدة . بجانب توافر مراكز التدريب والبحوث للعلماء الشباب . ويتكامل ذلك كله ضمن مناخ مؤات للبحث العلمي وتشجيع المواهب ماديا ومعنويا . وكانت هذه المعاهد والمراكز العلمية تعمل وفق قواعد مهنية صارمة تضمن وحدة المشروع العلمي وتعتمد المنهجية العلمية القائمة على الملاحظة والتعليل والتجربة واعادة تكرارها . وأتاحت هذه المعايير المهنية ، المجال امام العلماء للاستفادة من نتائج جميع المختبرات في كل الحقول العلمية .

وساعد ذلك الحرفيين والتجار والمصنعين وبقية السكان العاملين ، على تطبيق الاكتشافات العلمية في جميع الاعمال اليومية . ولا شك ان هذا التنظيم ومجال العمل الواسع ، لم يكونا العاملين الوحيدين الكامنين وراء ازدهار العلوم في الغرب . اذ تدین النهضة العلمية في الغرب في كثير من انجازاتها الى التراث العلمي الضخم الذي ورثته من الحضارات السابقة ، ومنها الحروف الابجدية ، والأرقام الحسابية العربية ومن بينها الصفر ، والرياضيات التي تتضمن الهندسة والجبر ، والتراث الديني الضخم الذي يحض الانسان على التفكير في مخلوقات الله . وقد تفاعل العلماء الغربيون مع هذا التراث الحضاري الانساني الضخم ، وأضافوا اليه الكثير من انجازاتهم العقلية والعلمية الخاصة منذ بداية القرن الثامن عشر □

عن مجلة (أمريكيان ساينسك - نوفمبر ١٩٩٠ م)



هنريك هوب روه عند حديثه مع جوتفريد هوب

ماشوستس للتقنية عام ١٨٦٥ م . وهكذا اخذت مؤسسات التطور العلمي تستكمل اطرها وتنظيماتها المخبرية والتعليمية . ووجد الباحثون مجالا رحبا لارواء ظمئهم للمعرفة والتطور مهنيا ووظيفيا .

ومع بداية القرن التاسع عشر جرى تقسيم العلوم في العالم الغربي الى حقول علمية متخصصة هي الرياضيات ، والفلك ، والفيزياء ، والجيولوجيا ، وعلم النبات ، وعلم الحيوان ، والدراسات الطبية الخاصة بعلم التشريح ، وعلم وظائف الاعضاء . وبعض التخصصات كالفيزياء جرى تقسيمها الى فروع علمية اكثر تخصصا . وهكذا اصبحت العلوم في الغرب مؤسسة متكاملة قائمة بذاتها ، لتحقيق اهداف عامة ، لفهم الظواهر الطبيعية وتم تقسيم العمل في هذه المؤسسات وفق ادارات متخصصة لها اهدافها المحددة . التي تصب في خدمة

بمعدات الاختبارات لانجاز بحث معين في النصف الأول من القرن الخامس عشر من قبل الأمير هنري الملاح في البرتغال ، إلا أن الفكرة لم تشهد تطبيقا منظما الا في بداية القرن التاسع عشر .

اتفاق مؤسسة للمعاهد العلمية

قام السير جوزيف بانكز ، في لندن عام ١٧٩٩م يدعمه عدد من اعضاء الجمعية الملكية ، بتأسيس المعهد الملكي ، ليعمل فيه العلماء ويقوموا بالتدريس ، واستطاع العالم مايكل فارادي ، من خلال عمله في ذلك المعهد اكتشاف ظاهرة الحقل الكهرومغناطيسي . ثم توالى انتشار المعاهد العلمية المشابهة في البلاد الاوروبية الأخرى . حيث أسس الفرنسيون عام ١٧٩٥م معهد « اكل بوليتيكنيك » . وقامت جامعة ييل بأمريكا ، بانشاء الكلية العلمية عام ١٨٤٧م ، كما تم افتتاح معهد



الطفلس الموهو شروتنا المهدوة

بقلم: الأستاذ عبد اللطيف أرنؤوط - سورية

قادة في جيشه ، ويعزى تفوق الأتراك في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الى

ماد - عت

منه من يقول انه من كانتمس لا حتى ، ولا يمكن حجبها ، ومن المؤكد ان الفصل الموهوب يتفق حرفته بالرغم من الصعوبات والتعقيدات ، وهو لا يحتاج الى توجيه لويه و مدرسته ، والواقع يشكك لكن بالمقابل كم من لعنريات اطفال في مهدها ، لأنها لم تنق التشجيع او اصطدمت بعوائق كبيرة حجبته ظهورها .

أما صاحبنا « فيثاغورس » فهو يعمل موظفا في المالية يحسب الضرائب . فقد حالت ظروفه دون المتابعة ، فغُيّن على أساس الشهادة الثانوية ، وتزوج وأنجب ، وابتلعه الحياة .

أما الثالث الرسام فهو الآن معلم في إحدى قرى الريف لا يرسم الا خروفا للصغار أو شجرة تفاح لتعليم دروس العلوم . مواهب متنوعة سقطت على الدرب ، لأن الحياة بقسوتها كانت أقوى من شعلة الابداع المتوهجة . وخسر المجتمع ، وخسر هؤلاء .. فما الحال ؟

ليس الاهتمام بالموهوبين أمرا مستحدثا ؛ فقد طرح « افلاطون » موضوع الموهوبين ، فنأدى في جمهوريته باصطفاء الأطفال الموهوبين حتى من اسر الفلاحين واعدادهم اعدادا خاصا .

ومن بعده حاول محمد الفاتح العثماني تأسيس مدرسة خاصة في قصره ، وضع فيها الاطفال الاكثر قوة وحملا لاعدادهم ليكونوا

ثلاثة كنا من أبناء صف واحد ، وس واحدة ، وكان أولنا أهرعنا وأقدرنا على التعبير ، كان المدرس يخرجنا في كل حصة لنتم على مسامعا ما كنهه في الأشياء . وكنت أتوقع له شهرة في ميدان الأدب في المستقبل لأن أسميته كان يؤثر حقا في القلوب .

أما الثاني فكان اسمه « فيثاغورس » ، وما عرف طالبا أقدر منه في الحساب والرياضات ، وكان يعوقا جميعا في مهارته بشكل ملحوظ ، ولم يكن أحد يشك بمستقبله الرياضي .

والثالث كان ابرع طلاب صفه في الرسم ، حتى كان يرسم المدرسين بلحظات رسما كاريكاتوريا ، جر عليه شتى العقوبات ، ومختلف الولايات

وبعد أن مرت الأيام أصبح صاحبنا الاديب يعمل في المملك الخارجي . فابتعد عن الادب ، وهو لا يكتب اليوم الا المذكرات والحواشي .



يقول أحد علماء النفس : لا أعرف شيئاً أكثر مجلبة للحزن من أن تتقهقر عبقرية كامنة تقهقرا بطيخاً ، عبقرية يكتم أنفاسها وسط سوي ، أي الناس الأسوياء . ان انتحار عبقرية يعوقها وسط معاد يحل القلب مقضاً .

وبكفي ان نستعرض تاريخ الابداع في أمة .. لنعرف معاناة المبدعين وهم يشقون طريقهم المملئ بالأشواك . أبو حنبل التوحيدي مثلاً أقدم في غمرة يأس على حرف مؤلفاته ؛ لأنه وجد ان الناس لا يقدرونه حق قدره .. ومعروف الرصافي باع ديوانه في بيروت بثمن بخس لينفق على نفسه .

فماذا تقول الدراسات النفسية

ان الاهتمام بمسألة الموهوبين .. في امريكا ، وعززها اطلاق السوفيت القمر الصناعي سيوتنيك ، مما أدى الى اهتمام الولايات المتحدة بالتفوق « ذلك المورد الأكبر غير المستثمر ، الذي يعدل في أهميته القسلة الدرية » . وانطلقت جهود الباحثين لاكتشاف المواهب ورعايتها ، وكانت العقبة الكبيرة في التعرف على الموهوبين ، والوصول الى الكثر الذي عز اكتشافه .. فمادا توصلت الدراسات ؟!

ثمة أطفال موهوبون وموهوبون جداً ومبدعون ، وان من بين كل ١٠٠ طفل هناك ثلاثة أطفال موهوبين ، بينهم طفل واحد على الأقل موهوب جداً ، وتذهب بعض الدراسات الى رفع هذا العدد ، فقد يصل الموهوبون عند بعضهم الى ١٥٪ من الاطفال ، بينهم ٥٪ موهوبون جداً .

من هو الموهوب ؟

اتجهت اكثر الدراسات الى الذكاء ، ويصنف العالم النفسي ديفيس التفوق بالنسبة للذكاء كما يلي :

التصنيف	مستوى الذكاء
اللامعون	١٣٩
التفوقون جداً	١٢٨ - ١٣٨
الجيّدون	١٠٦ - ١١٦
المتوسطون	٩٤ - ١٠٥

وعلى ان الذكاء وحده لا يكفي لقياس الموهبة ، صحيح ان بعض المواهب ترافقها

موضوعات لا يهتم بها الاطفال الآخرون ؟ - من الذي يتصف باليقظة والملاحظة الجيدة والاستجابة السريعة ؟

الموهوبون والوسط

وتذهب النظرية التربوية الى ان للوسط دوراً كبيراً يتجاوز الخصائص الذاتية ، فكل طفل اذا تهيأ له الوسط السليم ، قادر على التفوق ، وبوسع البيئة ان تعمل كل شيء ، وفي مدرسة السنوات العشر في احد البلدان المتقدمة ذات المناهج المتميزة ، يجدر بالمعلم ان يحقق نسبة نجاح قدرها ٩٠٪ من طلابه ، وإلا فان قدراته تكون موضع شك ، ان المواهب يصنعها الوسط أكثر مما تعزى الى احصائيات التحصيل .

خصائص الطفل الموهوب

في دراسة للعالم نيمان على عدد من الاطفال الموهوبين ، توصل الى بعض صفات الطفل الموهوب : صحة متوسطة ، نموه مبكر للمشي قبل اترابه بشهر ، وتعلم للكلام قبل اترابه بثلاثة شهور ونصف ، ويروح مبكر ، ومتأثر عاليه ، ورعه في التفوق ، مع ثقة بالنفس ، وحذر وبوق ، وميل الى القيادة ، وتتميز البنات بحل اكبر وامتنان للأوامر وحب لتأكيد الذات .

هل العبقرية وراثية ؟

يدو ان الموهبة شأنها شأن جميع الخصائص الحسية والسيكولوجية ترتبط

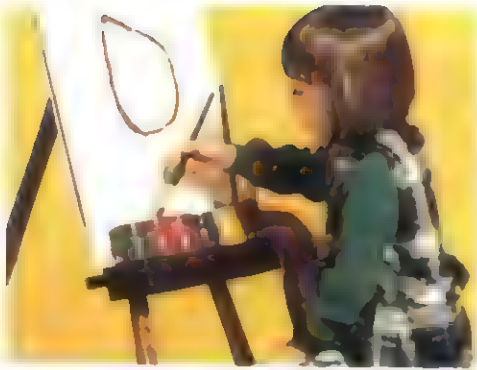
بنسبة ذكاء مرتفعة كإرسم وموسمى ، رياضات ، وقد يتفوق مادي في مختلف المواد . غير ان الذكاء وحده لا يكفي . فتمة موهوبون كثيرون كان ذكاؤهم متوسطاً ، ولذلك نجح الباحثون في مقاسس اخرى لمعرفة اسس الموهبة .. منها :
- القابلية الفكرية العامة .
- القابلية المتخصصة في الدراسات .
- القدرة على التفكير المبدع .
- القدرة النفسية الحركية .

وهذه القابليات تقاس من خلال مقاييس الذكاء ، وارااء المعلمين باخص . ونجاحات الاطفال المحققة ، كما تقاس من خلال المقاييس الجماعية والابداعية للذكاء .

هل يستطيع المعلم اكتشاف المواهب ؟

تشير الدراسات الى أن رأي المعلمين لا يركن إليه . لأن ٥٠٪ من الموهوبين يتعذر عليهم اكتشافهم . والمسألة أكثر صعوبة بالنسبة للمبدعين الذين لا يقيمون وزناً لمناهج الدراسة ، ولذلك وضعت استبيانات تساعد المعلمين في التعرف الى اصحاب المواهب ، ولعل افضل الاسئلة التي يمكن ان يعتمد عليها المعلم هي الاسئلة التالية :

- من الذي يتعلم بصورة أكثر سرعة وسهولة في الصف ؟
- من الذي يستخدم حسه السليم ومعارفه العملية كثيراً ؟
- من الذي يحفظ ما سمعه بسهولة ؟
- من الذي يعرف كثيراً من المعلومات حول



• قد تكون مسكيات شخصية ، لأهمهم ، تحزن
• عدم نجاح في الحصول على شيء
• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

واجبننا نحو الطفل الموهوب

• ...

• ...

من هو المبدع؟

• ...

• ...

• ...

الموهبة المبدعة

• ...

الموهبة والصحة

• ...



الذين يعيشون في بيئات فقيرة ومجتمعات صغيرة لا تتوافر لهم الامكانيات او البرامج التعليمية الخاصة .

كيف نكتشف الموهوبين ونساعدهم؟

ان أول خطوة تواجهنا هي الكشف عن الطفل الموهوب ، وذلك يبدأ من المنزل . فالأب قد يغالي في تقدير مواهب طفله ، فيخدعه غروره بسبب انه مشى مبكراً أو قرأ مبكراً ، ولكن على الآباء ألا يكتفوا بالملاحظة العابرة والحكم السريع بل يجب ان يدرسوا ويلاحظوا اولادهم فترة طويلة ، ويحكموا بروح من الموضوعية . وفيما يلي أسئلة قدمها بول وبيتي تساعد على اكتشاف الموهوب :

- * هل يفوق الطفل أترابه في السن ، في الكلام واللغة ؟
- * هل هو شغوف بشيء أكثر من غيره ؟
- * هل يحب ، ويميز بعض الكلمات ويفهمها ؟

- * هل يهتم بالزمن والتقويم وحسابهما ؟
- * هل يركز على موضوع معين أكثر من أقرانه ؟
- * هل هو جسدياً أطول وأثقل وزناً وأصلب من أترابه ؟

ويبدو أن سن الثالثة والرابعة مهمة جداً في تحديد مواهب الاطفال وتفتحها ، فعلى البيت ان يهيئ لهم فرص استغلال ذكائهم وابرار قدراتهم وطاقتهم بتوفير مواد ممارسة النشاطات كأدوات الرسم والنجارة والتركيب والالعاب والكتب الملونة والجذابة .

وفي المدرسة لا بد أن تستكمل خبرات الطفل البيتية ، وتوجه نحو هدفها . ومن واجب الأهل والمدرسة احترام رغبات الطفل ، فبعض الآباء يريد ان يفرض على ابنه ميلاً يريدونه ، فهو لا يحب له مثلاً ان يكون اديباً ، وبهذا يقتلون موهبته دون ان يصلوا الى البديل الذي يرغبون فيه .

وينصح المربي بول وبيتي بالتوازن في ممارسة الفعاليات ، فلا يصرف الطفل وقته في لعبة معينة أو هواية ما .

يجب ان يعمل الطفل مستخدماً عقله وجسمه ويشارك الاطفال متهم ، وعليه ان يتعلم كيف يكون لنفسه ميولاً متنوعة حتى لا ينشأ ناقص التكوين لا يعرف الا الكتب او



وفي مختلف الحالات فان التعاون بين المدرسة والبيت مهم جداً في توفير ما يحتاج اليه الموهوب من رعاية ، وكذلك التوجيه المبني على اسس سليمة تربوياً ونفسياً . ان بعض المرشدين المهرة يعرفون ميل الطفل وما يلائمه أكثر مما يعرف هو نفسه او اهله .

ان الدول النامية أحوج من سواها الى رعاية الموهوبين ، لأنهم سبيلها الى التقدم واللاحق بالركب ، وقيادة المجتمع على طريق الابداع .

وأخيراً .. ثمة ظاهرة خطيرة في مجتمعاتنا نلاحظها كل عام ، وهي حرص الاهل على توجيه ابنائهم نحو المهن الراححة كالطب والهندسة ، ولو كان في هذا التوجيه قتل لمواهب الابناء ، واكره لهم على ما لا يرغبون .

وفي معركة المعدلات الجامعية ، للوصول الى هذه المجالات ، تؤد المواهب ، ويموت الابداع ، ويخسر المجتمع الكثير .

فهل يتعظ الآباء ؟ وهل يدركون ان موهبة تبرز في مجال معين ويكتب لها الابداع افضل من مهنة تورث المال ان كانت تورث حقا ، ثم ينتهي اسم صاحبها بموته .. فالأب الواعي هو الذي ينشد لابنه مهنة يحقق فيها ذاته ولا يقوده الى المكاسب □

جميع طوابع البريد ، وفي الوقت نفسه على الآباء ان يربوا اولادهم بالحكمة ، فلا يغالون في اثار الطفل الموهوب دون بقية اخوته بالرعاية ، لان ذلك يؤثر فيه وفي اخوته ، فيضيق بالتدليل ، ويضيق اخوته بالاهمال .

الموهوب في المدرسة

هناك اتجاه يدعو الى تجميعهم في صفوف خاصة ، لأن عمرهم العقلي أعلى من عمر أترابهم . وقد نجحت هذه الطريقة ولا سيما اذا وجد المعلم المدرب الذي يمتاز بالمرونة والخبرة والثقافة . وان كان بعضهم يرى ان هذا الاسلوب غير مناسب ، فالموهوبون يشعرون بالغرور ، ويحتقرون رفاقهم بالاضافة الى انهم ينزعجون عن الوسط العام الذي يقدم لهم ما هو آمن : التلازم الاجتماعي .

وثمة اتجاه آخر ينادي بترك أولئك المتفوقين في صفوفهم ، والاسراع في تعليمهم من خلال تقديم مساعدات معينة لهم في الجوانب التي يجذبونها او يبرزون فيها .

وللرحلات والزيارات والبحوث الخاصة ، وبرامج المطالعة الفردية والحلقات الدراسية والنادي الخاصة دور كبير في كشف المواهب وتميئتها .



محمود تيمور

عميد القصة العربية

١٨٩٤ - ١٩٧٣م

بقلم: الأستاذ عيسى فتوح - سورية

لادب مصري، و«تشيكوف» و«تورغيف» في الأدب الروسي، كان حارساً على حصون الدوات الأدبية التي تعقد في مصر لأشهر في مسرحية «عين الشمس»، كانت هذه الساعات مفتحة لكثير من رحلات الفكر والأدب والعلم، والشعير محمد عابد، وسبح استغني، والشاعر محمود سامي البارودي، وغيرهم.

بدأ محمود تيمور حياته الأدبية عام ١٩٢٥م حين نشر مجموعته القصصية الأولى «الشيخ جمعة» باللهجة العامية، وبعدها عمل يومئذ بأن الجمهور المصري لا يتحاطب بعير تعليمه حتى أنها الآذان واستساغتها، وأصبحت وثيقة الارتباط بالحياة المصرية الصميمة، أما القصص فقلما تدخل لغة الحديث اليومي، ولذلك فهي عربية على الآذان، لكنه عدل بعدئذ عن العامية إلى الفصحى، لأنها أوسع انتشاراً، وأقدر على البقاء، وراح يعيد كتابة أقاصيصه العامية من جديد، فغير مثلاً عنوان أحداها من «أبو علي عامل إرنست» إلى «أبو علي الفنان»، ونهج أسلوباً سهلاً أقرب إلى كلامها منه إلى معاصمها، ذلك.

وفي عام ١٩٢٦م أصدر مجموعته القصصية الثانية بعنوان «عم متولي»، وتلتها عام ١٩٣٨م مجموعة «سيد العيظ»،

يقضي علينا واجب الوفاء أن لا ننسى رواد النهضة الحديثة الذين تعلمنا منهم، ونهلنا من أدبهم وعلمهم الذين أرسوا قواعد النهضة، بما خلفوه لنا من تراث أصيل، وأعمال فنية مجيدة. ومن هؤلاء الرواد عميد القصة العربية محمود تيمور الذي رقد المكتبة العربية بأكثر من سبعين كتاباً في قصصه غصية، برويه ومسرحية، والحمد لله لأديد ورحلات، والدراسات لأغنية والنوعية، ومرحمت أدبه إلى عدد من لغات الأجنبية كالانجليزية والفرنسية والروسية والألمانية وغيرها، وصعب عنه نشر من أطروحة ماجستير ودكتوراه ودراسة أدبية.

ولد محمود تيمور في غادره في سادس عشر من حزيران عام ١٨٩٤م ونشأ في بيت شديد الولع بالأدب والثقافة والعلم، فجدّه اسماعيل تيمور من رجال الأدب والبحث، وأبوه هو الأديب اللغوي المحقق أحمد تيمور، وعمته الشاعرة غنم التيمورية، وأخوه محمد الذي كان من رواد أدب سميت في مصر. وبعد أن أنهى دراسته الثانوية، دخل مدرسة الزراعة العليا، لكنه مرض بالتيفوئيد، فانقطع عن مواصلة الدراسة، وانصرف للقراءة ليقاوم الملل وآلام المرض، وتبحر في الأدب العربي قديمه وحديثه، واطلع على الآداب العالمية، فتأثر به «موباسان» في

ثم توالى أعماله الأدبية حتى بلغت زهاء الستين كتابا ، ولم يتوقف عن العطاء حتى أطبق الموت عينيه في الخامس والعشرين من آب عام ١٩٧٣م وهو في لوزان بسويسرا عن تسعة وسبعين عاما .

استمد محمود تيمور أحداث وشخصيات معظم قصصه من الواقع الذي يدور حوله ، وكانت قصصه تستند الى خياله الخصب ، وعلى الرغم من هذا الخيال الخصب ، فإن أدبه يتصف بالواقعية ، ويقوم على تصوير العادات والتقاليد والأماكن ، مع تحليل دقيق للعواطف الانسانية .

وتندر في أسلوبه التشابه والاستعارات ، فهو يوضح نفسيات أبطاله دون ان يعتمد الى إنارتها بالتمثيل ، واتخاذها بالصور الكثيرة ، ويكثر من استعمال النعوت وأفعال الصيرورة والتحول . ولعل أجمل أقاصيصه أسلوبا تلك التي تتخللها حوادث وعواطف لامست حياته الماضية ، ففي خفقة ألفاظها حنين واضح ، ومشية الأم الهادئة على أصابعها امام سرير ابنها الغافي ، تشفق ان توقظه .

كل قصة له تحاول ان تقدم لنا قطعة من الفن في بساطة الحياة ، قطعة من الحياة ، لا تعقدها الماسي الكاذبة ، فأنت اذ تقرأ قصة « قصيدة غرام » أو « حفلة شاي » ، تتذكر قصة « في ضوء القمر » لموباسان ، أو قصة « ديمتري رودين » لتورغينيف .

ومهما يكن من أمر فمحمود تيمور أديب يتقن أصول صناعته ، وقد تشرب تلك الاصول من روائع الاداب العالمية التي اطلع عليها بشكل واسع خلال العامين اللذين قضاهما في فرنسا للدراسة والاطلاع في صدر حياته ، حتى لنحس عند قراءة قصصه القصيرة بأنه تشرب أسلوب « موباسان » الذي يعنى عناية فائقة بأحداث الاقصصة وقوتها وشدة تماسكها ، مع التركيز وضغط العاطفة ، بل كتبها وعدم الاسراف فيها ، حتى حسب البعض هذا التركيز والكبت العاطفي جفافا في أدبه الذي يعد نموذجا فريدا في أدبنا العربي المعاصر ، لشدة التركيز وأحكام البناء الفني ، وما أسلوبه اللطيف إلا انعكاس لمزاجه الهادئ .

لقد قام ادب تيمور في مرحلته الأولى على دقة الملاحظة الخارجية ، مما أضفى عليه طابعا واضحا من الواقعية ، واذا تساءل بعضهم : كيف يستطيع محمود تيمور ، وهو الارستقراطي النشأة ، ان يصور حياة عامة الناس واطساطهم ، فالجواب انه كثيرا ما كان يتردد على الريف المصري ، حيث يخالط أهله عن قرب ، ويلاحظ حياتهم ويطنن اليهم ويطننون اليه في الوقت الذي يسمح له بتصوير تلك اللوحات الرائعة لأبي علي الفنان ، ولغيره من الشخصيات الشعبية التي تنبض بالحياة في قصصه ومسرحياته ، وقد ساعد اتصاله بالريف وذكرى الطفولة التي قضاه فيها ، حيث يحضر مجتمعات الفلاحين ويستمتع الى أحاديثهم ، ويضطرب لأغانيهم ، ويلعب بالكرة في ييادهم ، على وصف تلك الطبقات الكادحة المسحوقة ، والاعجاب ببساطتها الصافية ، وطويتها

الساذجة الكريمة ، والرثاء لجهلها وقناعتها بالذل في عيشها ، ويشعر في قرارة نفسه بوخر الألم الذي يلفه صحتها الابدني ، فيحد من عنف هذه العاطفة بأن يرققها في هدوء ، ويوزعها في أقاصيصه ، يبدؤها ثم يعيدها بغير كلال .

واذا انتقل محمود تيمور من الملاحظة الخارجية الى الملاحظة الداخلية التي انتهت به الى الاتجاه النفسي التحليلي ، فانه ظل حريصا على ان يكون التحليل من خلال الاحداث والتصرفات التي يرصدها ، ثم يوحى بدلالاتها النفسية العميقة التي تضرب بجذورها الفرويدية أو غيرها من اتجاهات التحليل النفسي وعوالم اللاوعي ، ولكنه يتفلسف ولا يبالغ ولا يعنى الدلالة الموحية بأية اصطلاحات فلسفية ، أو سفسطة تحليلية ، على نحو ما نقرأ في اقصوصة « الزمار » .

وكما تطور ادب محمود تيمور من الواقعية الى التحليل النفسي ، فانه تطور ايضا من الاطار المحلي الى الاطار العربي ، فاستمد عددا من قصصه وأقاصيصه من حياة البلاد العربية وتاريخها ، كقصة « نداء المجهول » التي تدور حوادثها في لبنان ، وصور في شخصية « كنعان » .

كذلك استمد موضوعاته من تاريخ العرب والمصريين ، كمسرحيته التاريخية « ابن جلا » وهو الحجاج الثقافي ، و « حواء الخالدة » وبطلها عنتر وعبله ، و « اليوم خمير » من تاريخ امرئ القيس ، ومسرحيته « صقر قريش » عن عبدالرحمن الداخل ، ومسرحيته « عوالي » من الفتاة العربية ، كل ذلك بالإضافة الى مسرحياته القصيرة والطويلة المستمدة من واقع الحياة المعاصرة مثل « المخبأ رقم ١٣ » ، و « حفلة شاي » و « ابو شوشة » و « الموكب » و « قنابل » و « كذب في كذب » و « سهاد أو اللحن النائه » و « عروس النيل » واخيرا مسرحيته « اشطر من ابليس » التي تطفئ عليها الموهبة القصصية .

لعب محمود تيمور دورا بارزا في الحياة الادبية ، وشغل عدة مناصب مهمة ، فكان عضوا في مجمع اللغة العربية ، والمجلس الاعلى لرعاية العلوم والآداب ، ودار الادباء ، ونادي القصة في القاهرة ، كما كان عضوا في المجمع اللغوي العراقي والمجري ، وقد نال عدة جوائز وأوسمة منها الجائزة الأولى من المجمع اللغوي عام ١٩٤٧م ، وجائزة الدولة التقديرية للاداب عام ١٩٦٣م ، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ، ووسام النيل ، ووسام الأرز اللبناني ، وغير ذلك من الجوائز والأوسمة الرفيعة .

المراجع والمصادر :

- ١ - « محمود تيمور رائد القصة العربية » - دراسة تحليلية بقلم نزيه الحكيم - مطبعة النيل ١٩٤٤م .
- ٢ - المسرح « فنون الادب العربي - الفن التمثيلي » الدكتور محمد مندور - دار المعارف بمصر ١٩٥٩م .
- ٣ - « محمود تيمور » - عبدالرحمن شلش - مجلة الاديب - اكتوبر ١٩٧٧م .

صفحة في اللغة

بقلم: د. زَيْنَان أَحْمَد الْحَاكِم - البحرين

١ - الحمل ، والحمل

يميز أهل اللغة بين هذين اللفظين في الاستعمال ، بفتح الحاء وكسرها فيهما ، فيرون أن « الحمل » ، بفتح الحاء ، يستعمل لما كان في بطن أو على رأس شجرة . قال تعالى : ﴿ وتضع كل ذات حمل حملها ﴾ (الحج / ٢) .
وأما « الحمل » بكسر الحاء ، فهو ما حمل على ظهر أو رأس . وجمعه أحمال وحمال . قال تعالى : ﴿ وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قربى ﴾ (فاطر / ١٨) .
أما ما تحمله البواخر والشاحنات فيقال له حمولة .

٢ - الحمد لله الذي نجح ابني

يتردد هذا الأسلوب كثيرا على الألسنة منذ القدم . وهو في ظاهره خارج عن الأساليب العربية الفصيحة .
والصواب أن يقال : الحمد لله على أن نجح ابني ، أو اذ نجح ابني ، أو أن نجح ابني ، أو الذي بفضلته نجح ابني ، وذلك حتى يتحقق للاسم الموصول عائده .
وقد نبه ابن السكيت قديما على خطأ هذا الأسلوب اذ قال : « تقول : الحمد لله اذ كان كذا وكذا ، ولا تقل : الحمد لله الذي كان كذا وكذا ، حتى تقول : به ، أو منه ، أو عنه » .

٣ - لا يجب ان تهمل واجباتك

إن استعمال هذا الأسلوب من باب الخطأ ، لأن النفي فيه منصب على الوجوب لا على الإهمال . والمعنى ان الإهمال جائز الوقوع ، لا واجب الوقوع ، أي يجوز لك أن تهمل واجباتك . والصواب أن يقال : يجب ألا تهمل واجباتك ، وهذا يعني ان الإهمال ممتنع الوقوع مطلقا ، أي لا جائز ولا واجب الوقوع .
وشبيه ذلك قولك : لا يجب أن أذهب إلى الكلية ، فمعناه انني قد اذهب وقد لا أذهب ، اذ ليس الذهاب فرضا علي ولا لزما .

وأما حين تقول : يجب ألا أذهب إلى الكلية ، فمعناه امتناع ذهابي على أي حال .

٤ - الحمد - والشكر

لا يكاد يفرق كثير من الناس بينهما . فالحمد : الشئ على الرجل بما فيه من حسن .
تقول : حمدت الرجل : اذا اثبت عليه بكرم ، أو حسب ، أو شجاعة ، وأشياه ذلك من صفات حسنة .
والشكر له : الشئ عليه بمعروف اولاه .
وقد يوضع الحمد موضع الشكر ، فيقال : حمدته على معروفي عندي ، كما يقال : شكرت له . ولا يوضع الشكر موضع الحمد ، فلا تقول : شكرت له على شجاعته .

٥ - جاء سويا

ان استخدام مثل هذا اللفظ في المجيء هو في غير موضعه ، لأن السوي هو المعتدل الذي لا افراط فيه ولا تفريط ، والوسط ، والخالي من العيب . قال تعالى في صفة جبريل عليه السلام : (فتمثل لها بشرا سويا) أي تام الخلقة حسنها . وليس فيه معنى المصاحبة أو المرافقة . والصواب ان يقال : جاء معا ، أو جئنا معا .

٦ - اثر التدخين على صحته

يشيع استعمال : أثر المرض على صحته ، أو اثر التدخين عليه ، أو اثر فلان عليه تأثيرا كبيرا .
والصواب ان يقال : أثر المرض في صحته ، أو اثر التدخين فيه ، أو اثر فلان به تأثيرا كبيرا ، قال الشاعر :
أما ترى الماء بتكراره في الصخرة الصماء قد أثرا
أي جعل فيه أثرا وعلامة .
قال علي ، كرم الله وجهه ، يذكر فاطمة رضي الله عنها : « مجرت بالرحى حتى أثرت بيدها ، واستقت بالقربة حتى أثرت في نحرها » .
وقال عنتره :

أشكو من الهجر في سر وفي علن
شكوى تؤثر في صلد من الحجر



الجمعية العربية السعودية للشباب

